

Guide d'usage à l'organisation d'événements de médiation d'œuvres littéraires abordant les violences à caractère sexuel (VACS)



Conseil de recherches
en sciences humaines
du Canada

Canada



Guide d'usage

à l'organisation d'événements de médiation d'œuvres littéraires abordant les violences à caractère sexuel (VACS)

Autrices

Ève Lemieux-Cloutier

Doctorante, études littéraires, Université du Québec à Montréal

Sarah Grenier-Millette

Coordinatrice Les Raisonnantes, Université de Moncton

Madeline Lamboley

Ph.D criminologie, Université de Moncton

Relecteur·rices

Anne-Marie Nolet (Université du Québec à Trois-Rivières)

Ariane Savoie (direction générale, Festival Frye)

Elise Pelletier (Festival Frye)

Un immense merci au Festival Frye et à toute son équipe qui nous ont ouvert les portes de l'organisme afin de nous permettre d'observer leur fonctionnement et de collecter les données nécessaires à l'élaboration de ce guide.

Première édition : août 2026

Réalisé avec le soutien du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (2025-2026).

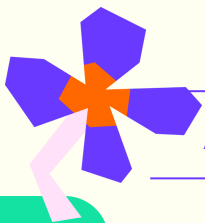


Table des matières

Avant-propos	4
Contexte et création du guide	5
Approches théoriques et méthodologiques	6
Introduction et considérations générales	7
Préparation avec les personnes invitées	9
Respecter le rapport de l'auteur·rice à son œuvre et à son expérience vécue	9
Établir un lien de confiance	10
Préparation avec les animateur·rices	11
Former et accompagner les personnes animatrices	11
Animations spécialisées et co-animation	12
Garder l'événement accessible au public	13
Aménagement et cadre de l'événement	14
L'espace physique	14
Diffusion, captation et confidentialité	15
Accueil et accompagnement pendant l'événement	15
Hébergement, transport et accessibilité	16
Points à surveiller : litiges possibles	16
Vocabulaire à privilégier quand on parle de VACS	17
Autres ressources	18

Avant-propos

Au cours des dernières années, dans la foulée du mouvement #MeToo, plusieurs auteur·rices se sont tourné·es vers la littérature pour témoigner des violences à caractère sexuel (VACS). Pensons à Lula Carballo (*post-espoir*, 2024), Emmanuelle Pierrot (*La version qui n'intéresse personne*, 2023), Neige Sinno (*Triste tigre*, 2023), Ingrid Falaise (*Le monstre*, 2019), Martine Delvaux (*Thelma, Louise et moi*, 2018), ou encore Léa Clermont-Dion (*Porter plainte*, 2023); les auteur·rices sont nombreux·euses à aborder le sujet par l'écriture littéraire. Martine Delvaux a d'ailleurs fait paraître chez Hélotrope en 2020 un ouvrage collectif intitulé *Je n'en ai jamais parlé à personne. Paroles recueillies et agencées par Martine Delvaux* pour relayer la parole et les témoignages de victimes et survivant·es de VACS.

À partir de l'étude d'un corpus initial que nous détaillons plus loin dans cet avant-propos, il s'avère évident que les années qui encadrent le mouvement #MeToo, énoncé en 2006 par Tarana Burke, puis viral à la suite de l'affaire Weinstein en 2017, ont produit une quantité exponentielle de récits de témoignage, d'autofictions et de fictions, étoffant une multitude de représentations des VACS.

Sur une recension de 160 œuvres littéraires abordant les VACS parues entre 1960 et 2025 au Canada, aux États-Unis et en France, 131 d'entre elles ont été publiées entre 2006 et 2025, les œuvres publiées après 2017 représentant 83% de l'échantillon 2006-2025. Cet échantillon est loin d'être complet; il est difficile de garder la veille constante sur ces nouvelles parutions chaque année.

Dans un contexte de médiation littéraire, comme lors de festivals, il devient primordial d'engager la discussion autour de ces œuvres dans un cadre sain, respectueux et sensible, tout en offrant un service d'intervention avec le public, ce que le milieu littéraire n'est pas toujours outillé à faire.

Si ce travail de recension des œuvres littéraires abordant les VACS vous intéresse, nous vous invitons à consulter notre Répertoire LIT-VACS issu de notre travail de recension. Le Répertoire continue d'être alimenté et nous accueillons les nouvelles collaborations.

Le Répertoire LIT-VACS est disponible à l'adresse :
<https://chaire-vsppi.ca/repertoire-lit-vacs/>.



Contexte de la création du guide

À l'automne 2024, le Festival Frye, le festival littéraire basé à Moncton au Nouveau-Brunswick, a sollicité l'expertise de Madeline Lamboley, professeure au Département de sociologie et de criminologie de l'Université de Moncton et titulaire de la Chaire de recherche du Canada *Violence sexuelle, prévention, intervention* (Les Raisonnantes) pour la programmation de sa 26^e édition (24 avril au 4 mai 2025).

De discussion en discussion, il est rapidement devenu évident que le Frye s'interrogeait sur des enjeux importants mêlant médiation culturelle et témoignage de VACS, enjeux qui nécessitaient d'approfondir le discours et l'étude de ce phénomène. Parfois, la médiation d'une œuvre traitant de VACS, même si elle participe à porter la voix d'un témoignage dans l'espace public, peut aussi répéter un schéma de violence et réactiver certains traumatismes chez le public et chez les personnes impliquées dans cette médiation.

Par le biais de ce projet, nous avons cherché à étudier la manière dont les œuvres littéraires parlent des VACS, mais également la manière dont on peut faire la médiation de ces œuvres en contexte événementiel. Le présent guide propose à la fois une étude des représentations littéraires des VACS, mais également un outil à l'usage des organismes culturels pour aider à la médiation d'œuvres littéraires qui traitent de VACS.

Approches théoriques et méthodologiques

Avant d'aborder plus en détails le travail effectué dans le cadre de ce projet, une présentation des approches théoriques et méthodologiques au cœur des recherches effectuées par les membres de la chaire Les Raisonnantes s'impose.

D'abord, le terme « violences à caractère sexuel » fait référence au phénomène social et à la problématique englobant divers types de violences sexuelles. Tout comme Liz Kelly¹, nous définissons les VACS comme s'inscrivant dans un continuum comprenant une diversité d'actes à caractère sexuel sans se limiter uniquement à ses formes criminelles comme les agressions sexuelles de niveau 1, 2 et 3, le harcèlement criminel, ou l'exploitation sexuelle. Selon la définition du Center for Disease Control and Prevention, citée par Kathleen C. Basile, les VACS sont « a sexual act that is committed or attempted by another person without freely given consent of the victim or against someone who is unable to consent or refuse² ».

Dans une conceptualisation féministe³, tant pour Kelly que pour Martha Nussbaum⁴, les rapports de pouvoir qui régissent nos sociétés patriarcales doivent être au cœur de l'analyse des VACS en raison de leur rôle déterminant dans cette problématique. Dans cette perspective, toutes les formes de VACS sont considérées, incluant la violence dite ordinaire⁵. L'intersectionnalité permet de voir comment l'intersection entre différents aspects de l'identité des personnes vivant ou ayant vécu des VACS, la position sociale de ces personnes et différentes sources d'oppression peuvent affecter la capacité d'agir des personnes vivant ou ayant vécu des

¹ Liz Kelly. *Surviving sexual violence*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1998.

² Kathleen C. Basile, Sharon G. Smith, Matthew J. Breiding, Michele C. Black et Reshma Mahendra. *Sexual violence surveillance : uniform definitions and recommended data elements. Version 2.0*. États- Unis : CDC's National Center for Injury Prevention and Control, Division of Violence Prevention, 2014, p.11, URL : <https://stacks.cdc.gov/view/cdc/26326>.

³ Christine Corbeil et Isabelle Marchand (dir.) *L'intervention féministe d'hier à aujourd'hui. Portrait d'une pratique sociale diversifiée*. Montréal : Éditions du Remue-Ménage, 2010.

⁴ Martha C Nussbaum. *Citadels of Pride: Sexual Abuse, Accountability, and Reconciliation*. New York: W. W. Norton & Company, 2021.

⁵ L. Savoie, Lanteigne, I., Albert, H., & Robichaud, I. « Des femmes en situation de pauvreté au Nouveau-Brunswick : prendre en charge sa santé en contexte de ruralité ». *Intervention*, 143, 2015.

VACS et, par conséquent, rendre difficile la reprise du pouvoir sur leur vie⁶. L'analyse intersectionnelle féministe permet d'« interroge[r] les manières dont les systèmes de pouvoir sont imbriqués dans la production, l'organisation et le maintien des inégalités⁷ », apportant un éclairage essentiel à la compréhension des VACS et sur les transformations sociales nécessaires pour assurer sa prévention, sa dénonciation et son traitement, le cas échéant.

Introduction et considérations générales

Ce guide a été pensé dans le cadre d'un projet partenarial entre Les Raisonantes et le Festival Frye, un projet soutenu par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (Engagement partenarial, 2025-2026). Ce guide, bien que conçu à partir des réalités du Festival Frye, a pour vocation d'appuyer l'ensemble des organismes culturels dans la conception et la production d'événements de médiation d'œuvres littéraires abordant les questions de VACS. Nous espérons que ce guide pourra servir au Festival Frye lors de ses prochaines éditions, mais également à tout organisme culturel confronté à des enjeux similaires.

Les principes et les pratiques cités dans ce guide sont issus de réflexions communes de l'équipe à la suite de l'événement « Après-coup(s) » : un entretien avec les auteures Lula Carballo et Emmanuelle Pierrot au sujet de leurs œuvres respectives, soit *post-espoir* (Noroît, 2024) et *La version qui n'intéresse personne* (Le Quartanier, 2023). L'entretien a eu lieu le 26 avril 2025 à Moncton dans le cadre du Festival Frye.

L'entretien était animé par Madeline Lamboley, titulaire de la Chaire Les Raisonantes et chercheuse en criminologie, spécialisée en VACS. La conception et la production de cet événement, ainsi que l'étude de quelques

⁶ Kimberlé Crenshaw. "Demarginalizing the intersection of race and sex: A Black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory, and antiracist politics". *Feminist legal theory*, Boulder : Westview Press, 1991. / Patricia Hills Collins. *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness and the Politics of Empowerment*, 2^e édition. Londres/New York : Routledge, 2009. / Natalie J. Sokoloff, et Ida Dupont. « Domestic violence at the intersections of race, class, and gender: challenges and contributions to understanding violence against marginalized women in diverse communities ». *Violence Against Women*, vol. 11, 2005.

⁷ Sirma Bilge. « Théorisations féministes de l'intersectionnalité ». *Diogène* 1, n° 225, 2009, p. 73.

autres guides de bonnes pratiques en cadre événementiel⁸ nous ont permis d'élaborer ce guide-ci, en prenant bien soin de répondre aux objectifs du Festival Frye en termes d'engagement communautaire, de mobilisation des communautés locales et de sensibilisation du public aux enjeux sociaux sous-jacents des textes présentés dans la programmation. Les événements de médiation culturelle autour d'œuvres abordant les VACS nécessitent une approche sensible et respectueuse. Même lorsque la programmation ne cherche pas à aborder explicitement les VACS, certaines œuvres font écho à ces réalités et l'organisation doit en tenir compte.

L'objectif n'est pas d'éviter de programmer des événements qui abordent des sujets difficiles, mais plutôt d'encourager les organismes culturels à produire des événements qui permettent une réflexion éclairante dans un espace sain, respectueux et accessible.

Note : Les événements du Festival Frye ne permettent d'emblée aucun échange avec le public. Le public assiste à un entretien entre les personnes auteurices invitées et la personne animatrice. C'est pourquoi ce présent guide n'aborde pas la question des échanges directs entre le public et les personnes invitées. Toutefois, dans une optique sensible au trauma, il est toujours préférable de préciser à toute personne qui prendra la parole lors d'un événement de ne pas entrer dans les détails en parlant de son vécu. Spécifier cela en amont de la préparation à l'entretien permet de recadrer plus efficacement s'il y a un glissement lors de l'entretien ou de sa préparation.

⁸ La liste des guides étudiés se trouve à la section « Autres ressources ».

Préparation avec les personnes invitées

Peu importe le nombre de personnes invitées dans le cadre d'un événement, ou même la durée de l'événement, il est primordial d'encadrer celui-ci afin d'éviter de placer des personnes participantes en situation de vulnérabilité.

Il faut garder en tête que les besoins de chacun-e varient selon la personne invitée : chaque situation doit donc être traitée au cas par cas.

Respecter le rapport de l'auteurice à son œuvre et à son expérience vécue

Bien entendu, même si on tente de faire la distinction entre un-e auteurice qui écrit une œuvre qui aborde les VACS à partir d'expériences vécues et un-e auteurice qui écrit à partir de sensibilités ou d'expériences professionnelles, il y a un principe fondamental à ne pas oublier : si une œuvre aborde les VACS par la fiction, c'est peut-être parce que l'auteurice préfère s'exprimer par le médium sur le sujet.

L'auteurice peut :

- ne pas vouloir parler directement de VACS;
- être à l'aise dans l'écriture ou la performance, mais pas en entrevue publique, ni dans un cadre plus formel (académique, par exemple);
- avoir son propre bagage personnel qu'iel préfère peut-être ne pas dévoiler.

Il faut donc vérifier auprès de chaque personne invitée :

- quels thèmes de son œuvre elle préfère aborder;
- comment elle souhaite aborder son œuvre;
- si l'auteurice est invité-e à participer à une conversation avec un-e autre auteurice, s'assurer de vérifier si iel est confortable avec les thématiques abordées dans l'ensemble de l'entretien;
- à quel niveau de profondeur la discussion est acceptable (inviter la personne à indiquer ses limites et ses zones d'inconfort au besoin).

Cela permet d'établir d'emblée si l'auteurice est à l'aise ou non. Il faut être alerte au malaise, même juste en posant la question : une personne qui vit avec un trauma peut ne pas être en mesure de répondre à des questions simples sur ce qu'elle veut ou ce avec quoi elle est à l'aise.

Bien qu'elle peut être dans un moment où elle se sent à l'aise, la situation peut devenir anxiogène à n'importe quel moment dans la préparation de l'événement. Si une personne vit de l'anxiété de performance sociale, par exemple, l'approche de l'événement peut augmenter son stress et son anxiété.

Il faut donc toujours laisser la possibilité à l'auteurice invité-e de se rétracter ou de refuser une question ou un sujet, et ce, même pendant l'événement.

C'est pourquoi il est préférable d'éviter de centrer une discussion uniquement sur les VACS. Cela peut placer l'auteurice ou la personne invitée dans une posture de témoignage involontaire ou forcé.

Il est généralement préférable :

- de centrer l'entretien sur l'œuvre;
- d'aborder les thèmes connexes;
- d'éviter de transformer l'événement en dévoilement personnel.

On doit garder en tête qu'il s'agit d'un événement littéraire destiné au grand public (ou à tout autre public ciblé) et que la discussion doit rester littéraire et réflexive.

Établir un lien de confiance

La préparation de l'événement doit commencer le plus tôt possible. Elle doit permettre :

- d'expliquer le contexte de l'activité à la personne invitée et à l'animateur-riche;
- de clarifier les attentes de chacun-e;
- d'établir un climat de confiance entre la personne invitée, l'animateur-riche, les membres de l'équipe et potentiellement les autres personnes invitées à participer au même événement.

Les discussions lors de la préparation doivent porter sur :

- le déroulement de l'activité;
- les personnes impliquées (animation, autre(s) auteurice(s), etc.);
- le public visé : cela sert à saisir le ton à adopter;
- la nature des questions : les questions doivent être remises aux participant-es assez tôt en amont de l'événement pour laisser à

chacun-e le temps de réfléchir et d'évaluer leur niveau de confort avec les questions et les sujets abordés.

Les questions et les extraits choisis doivent être envoyés également à l'avance afin de permettre :

- d'identifier les points sensibles;
- de reformuler certaines questions;
- d'anticiper les inconforts et les éviter.

Des rencontres préalables sont essentielles, idéalement bien avant l'événement, en impliquant l'animation. Nous sommes conscientes que cela n'est pas toujours possible, en raison des horaires et des disponibilités des auteurices et de l'animateur-riche, mais celles-ci participent à la fondation d'un lien de confiance entre les personnes impliquées.

Ainsi, on s'assure que la personne animatrice et les auteurices sont à l'aise lors de la phase de préparation et lors de l'événement.

Préparation avec les personnes animatrices

Former et accompagner les personnes animatrices

Très important : Il ne suffit pas de simplement attribuer l'animation d'une activité à une personne, il faut également l'accompagner dans la préparation de son animation.

Lorsque vient le choix de sélectionner un-e animateur-riche pour guider un entretien ou un panel, on hésite souvent entre deux avenues :

- soit une médiation centrée sur la conversation, assurée par exemple par une personne issue du milieu journalistique;
- soit une médiation spécialisée, assurée par un-e chercheur-euse universitaire, spécialiste d'une thématique ou d'un concept lié à l'entretien.

Il faut toutefois garder en tête que certain-es animateur-rices (du milieu académique, par exemple) peuvent privilégier certains angles théoriques peu ou pas compris du public ou encore utiliser un vocabulaire trop spécifique, si iels ne sont pas guidé-es dans la préparation de leur entretien.

De plus, iels ne sont pas toujours d'emblée à l'aise à prendre la parole en public, ou à diriger une conversation. De la même manière, l'animateur-riche choisi-e pour son aisance à diriger des entrevues peut ne pas être spécialiste d'une ou des thématiques abordées lors de l'événement. Iel peut hésiter sur le vocabulaire à utiliser ou être inconfortable avec certains sujets abordés.

Très important : Les personnes animatrices doivent toujours centrer leurs questions autour de l'œuvre, autour du, de la narrateur-riche, des personnages, mais jamais questionner directement la personne auteure dans son expérience vécue.

Afin de s'assurer que les animateur-rices, peu importe leur parcours et leur expérience, se sentent à l'aise, encadré-es et en confiance, il est recommandé de leur fournir un guide d'animation. Ce guide devrait inclure :

- un déroulement général qui précise le format et la durée de l'événement;
- le ton à adopter;
- les types de questions à privilégier;
- les objectifs de la rencontre;
- le vocabulaire à utiliser et celui à éviter.

L'organisme culturel qui organise l'événement est invité à collaborer avec des organismes communautaires et avec des spécialistes œuvrant en sensibilisation, en prévention et en intervention pour élaborer ces outils selon ses besoins.

Vous trouverez vers la fin de ce guide un lexique pour aborder les VACS de manière sensible et respectueuse. Il est nécessaire de faire la même démarche pour tout autre sujet qui nécessite une sensibilité particulière.

Animations spécialisées et co-animation

Une animation spécialisée dans le thème d'un entretien peut être intéressante, à condition d'accompagner les personnes animatrices dans la préparation de l'entretien.

En plus du guide à l'usage des personnes animatrices, deux avenues peuvent être explorées :

- la co-animation (une personne d'expérience journalistique, accompagnée d'un-e chercheur-euse spécialiste)
- la consultation préalable de l'animateur-riche avec un-e spécialiste pour l'aider dans la préparation de l'entretien, la validation des questions, du vocabulaire, etc.

Si on fait affaire avec des chercheur-es qui animent ou participent à l'événement, il faut établir en amont :

- les besoins et objectifs de recherche du-de la chercheur-euse (nature de la collecte de données de recherche et les sujets à aborder, par exemple);
- les besoins et objectifs de l'organisme culturel qui organise l'événement (quel ton, quels sujets seraient préférables pour engager l'intérêt du public, comment moduler les questions pour garder la discussion accessible, etc).

Garder l'événement accessible au public

Il faut garder en tête que l'événement doit être accessible au public, c'est-à-dire qu'il faut penser à :

- vulgariser les concepts théoriques que l'on doit longuement expliquer;
- éviter le jargon scientifique;
- impliquer le public dans la conversation, lui donner l'impression qu'il fait partie de l'échange (voir Note p. 84);
- aborder les enjeux difficiles avec sensibilité.

Idéalement, il faut éviter de faire naître un malaise chez le public.

Il est tout à fait acceptable de réfléchir à des enjeux sociaux, mais il faut s'assurer que le public soit à l'aise et réceptif aux discussions les abordant.

Il faut se rappeler que lorsqu'on lit un livre, on a toujours l'option de s'arrêter, d'interrompre et de reprendre la lecture à notre rythme, de prendre le temps de discuter avec d'autres personnes ou encore de s'informer et de se renseigner sur ce qui nous confronte.

Par contre, dans un entretien en contexte événementiel, on doit essayer d'aborder les thèmes plus difficiles avec sensibilité et empathie. Contrairement à la lecture individuelle d'un roman, un public captif lors d'un événement ne peut pas mettre son livre de côté et prendre une pause. L'entretien doit donc éviter de provoquer un malaise prolongé.

Aménagement et cadre de l'événement

L'espace physique

L'espace physique où a lieu l'événement doit permettre une sortie facile. Il ne faut pas que la personne qui doit sortir à cause d'un malaise ait de la difficulté à le faire.

Il faut donc éviter :

- les rangées serrées;
- les espaces difficiles à quitter discrètement (où la personne doit traverser la salle entière pour sortir, par exemple).

Il faut plutôt privilégier :

- plusieurs sorties;
- des tables et des chaises espacées;
- un éclairage tamisé (qui, de plus, permet d'alléger la surcharge sensorielle);
- la possibilité de quitter la salle sans attirer l'attention.

L'équipe d'organisation devrait aussi mettre en place un espace de retrait, soit un espace calme, sécuritaire et accessible à toutes. Il est nécessaire d'instaurer un tel espace pour la durée complète de l'événement, pas seulement pour l'entretien ou la causerie qui aborde des sujets sensibles. Certaines réactions peuvent survenir plusieurs heures ou jours après une activité et il est souvent impossible de prédire quels sujets peuvent être les déclencheurs.

L'espace serein doit permettre à toute personne qui ne se sent pas bien de prendre un moment seule pour atténuer et contrer les sentiments négatifs ressentis. Il faut penser à offrir des activités apaisantes, telles que des mandalas à colorier, des objets sensoriels (fidgets) et autres.

On recommande aussi la présence d'une intervenante capable d'intervenir et d'apporter un soutien aux personnes qui en éprouverait le besoin. Voir *Accueil et accompagnement* pour plus de détails sur l'importance de la présence d'une personne intervenante.

Diffusion, captation et confidentialité

Toutes les personnes de l'équipe doivent être au courant des modalités de confidentialité des personnes invitées. Avant l'événement, il faut clarifier :

- si la personne invitée accepte la captation vidéo;
- si elle accepte l'enregistrement audio;
- si elle accepte la prise de photos;
- si elle accepte les modalités de diffusion des captations.

La personne invitée peut accepter certaines captations, mais selon des modalités qui lui sont propres. Par exemple, l'équipe média peut prendre une photo de la personne lors de l'entretien, mais pas hors de ce dernier ou encore, la personne invitée refuse qu'on prenne des photos de son animal de soutien.

Étant donné le sujet sensible de certaines discussions, il peut être préférable de couper le son des vidéos captées avant de les diffuser sur les réseaux sociaux. Cela évite que certains propos soient repris hors contexte.

Accueil et accompagnement pendant l'événement

Être alerte et disponible aux besoins des personnes invitées n'est pas toujours facile lorsque toute l'équipe est occupée à différentes tâches pendant l'événement. L'embauche d'une personne dédiée à l'accueil et à la gestion des personnes invitées peut être une très bonne solution.

Il est recommandé que la personne responsable de l'accueil des personnes invitées ne soit assignée qu'à cet unique poste lors de l'événement. Idéalement, il faut privilégier une personne d'expérience, plutôt qu'un-e bénévole temporaire.

Les tâches de cette personne dédiée à l'accueil sont :

- assurer un suivi quotidien auprès de chaque personne invitée de manière à être alerte et disponible aux éventuels besoins, difficultés et problèmes rencontrés;

- assurer la gestion du transport (déplacements depuis et vers l'hôtel, l'aéroport, la gare ou les salles où se déroulent l'événement);
- distribuer les passes et les ensembles de marchandise promotionnelle;
- gérer les per diem, les remboursements et les ajustements aux contrats;
- être la personne-ressource disponible en cas de difficulté.

Une formation en gestion de crise est un atout. Sinon, il est fortement recommandé d'avoir un partenariat avec une intervenante pendant la durée complète de l'événement.

Hébergement, transport et accessibilité

Afin d'assurer l'accessibilité de l'événement et d'éviter les situations dangereuses ou les inconforts, il est recommandé :

- de refuser le covoiturage entre personnes invitées : l'équipe d'organisation de l'événement doit veiller elle-même au transport des personnes invitées;
- de présenter en amont la personne invitée et la personne responsable de son transport (déplacements entre l'hôtel, l'aéroport ou la gare, la salle de l'événement, autres déplacements prévus dans le cadre de l'événement);
- d'éviter le partage d'espace (airbnb, chambres d'hôtel, etc.) entre personnes invitées : chaque personne invitée doit avoir un espace sécurisé, avec verrou personnel, où se reposer et dormir.

Points à surveiller : litiges possibles

Il faut toujours rester vigilant-es face de possibles litiges. Certaines situations peuvent mener à des infractions relevant du Code criminel (diffamation, harcèlement, etc.). En cas de doute, il est fortement recommandé que l'organisme culturel se dote d'une politique de milieu sain, sécuritaire et respectueux et d'un code de conduite suivi par ses invité-es et toutes son équipe. L'organisme peut aller chercher des conseils juridiques pour toute question liée à la confidentialité et à la sécurité des personnes impliquées dans l'organisation et la tenue de ses événements. Il est important de développer une démarche respectueuse, légalement validée, afin d'assurer l'accessibilité à toutes dans un environnement sain.

Vocabulaire à privilégier quand on parle de VACS

Cette section est inspirée du guide sur les pratiques à privilégier pour traiter de la violence sexuelle dans les médias de l'INSPQ et d'autres travaux (voir la section suivante *Autres ressources* pour toutes les références).

- 1) Il est toujours préférable d'utiliser un vocabulaire neutre et précis pour décrire les VACS, soit nommer clairement la forme de violence ou l'infraction selon le sujet abordé ou l'événement décrit.

Sans entrer dans les détails trop précis du cas qui pourraient rendre le public inconfortable, le fait de dire clairement de quelle forme de violence il s'agit valide la parole de la personne qui partage.

Il faut éviter d'utiliser des termes qui minimisent l'expérience vécue ou qui normalisent les violences : métaphores, euphémismes, termes vagues ou termes sensationnels, en plus de tout terme qui banalise ou minimise les VACS (exemple, « scandale sexuel », « controverse », « monstre », « bourreau », « caresser », « arracher un baiser »).

- 2) Il est toujours préférable de demander à la personne qui a vécu les VACS comment elle veut être nommée.

*Le terme « **victime** » réfère, de manière générale, au fait d'avoir subi un préjudice, comme une atteinte à son intégrité physique ou mentale, ou une atteinte à ses droits.*

*Plusieurs personnes préfèrent le terme « **survivante** », car il met l'accent sur la capacité d'agir et la résilience de la personne concernée.*

*D'autres personnes peuvent également ne pas vouloir être représentées comme l'une ou l'autre et préférer plutôt utiliser l'expression « **personne ayant subi ou vécu une agression sexuelle** », et il est important de respecter leur choix. (INSPQ. « Pratiques à privilégier pour traiter de la violence sexuelle dans les médias »)*

3) Il est recommandé d'utiliser les verbes « **partager** », « **dire** », « **raconter** », « **rapporter** » ou « **affirmer** » pour inviter les propos d'une personne qui raconte son expérience.

4) Il faut éviter d'utiliser des phrases qui éliminent la responsabilité de la personne auteure de la violence.

Autres ressources

Alter Acadie. *Guide de bonnes pratiques : comprendre et accueillir la diversité 2ELGBTQIA+*.

https://alteracadienb.ca/images/04_Guide_AlterAcadie.pdf

Blais-Tremblay, Vanessa et Joëlle Bissonnette (dir.), avec la collaboration de Sophie-Anne Morency et Raphaël Jacques, « 3, 2, 1... Action! Une démarche concertée de lutte contre les violences à caractère sexuel en culture au Québec », décembre 2024.

<https://crilcq.org/publications/publications-numeriques/3-2-1-action-une-demarche-concertee-de-lutte-contre-les-violences-a-caractere-sexuel-en-culture-au-quebec/>

Gouvernement du Nouveau-Brunswick. *Prévenir et intervenir pour contrer la violence sexuelle au Nouveau-Brunswick. Un cadre stratégique d'action.*

https://www2.gnb.ca/content/dam/gnb/Departments/eco-bce/WEB-EDF/Violence/PDF/fr/preventing_responding_to_SV_NB-f.pdf

Gouvernement du Nouveau-Brunswick. *Sois au courant : campagne de sensibilisation.*

https://www2.gnb.ca/content/gnb/fr/corporate/promo/violence_sexuelle.html

Groupe de recherche et d'intervention psychosociale (GRIP). *Projet Spotlight : Prévention des violences à caractère sexuel.* <https://grip-prevention.ca/projet-spotlight/>

Institut national de santé publique du Québec (INSPQ). *Pratiques à privilégier pour traiter de la violence sexuelle dans les médias.*
<https://www.inspq.qc.ca/violence-sexuelle/medias/pratiques>

Violence sexuelle Nouveau-Brunswick (VSNB). *Éradiquer la culture du viol. Trousse d'outils d'éducation, de sensibilisation et de prévention.*
<https://sexualviolencenb.sharepoint.com/sites/SVNBPublic/Shared%20Documents/Forms/AllItems.aspx?id=/sites/SVNBPublic/Shared%20Documents/Website%20Files/%C3%89radiquer%20la%20culture%20du%20%20viol%20-%20Manuel%20de%20la%20trousse%20d%E2%80%99outils.pdf&parent=/sites/SVNBPublic/Shared%20Documents/Website%20Files&p=true&ga=1>

Violence sexuelle Nouveau-Brunswick (VSNB). *Élargir le paysage : trousse à outils pour la sensibilisation à l'agression sexuelle des communautés néo-brunswickoises.*
<https://sexualviolencenb.sharepoint.com/sites/SVNBPublic/Shared%20Documents/Forms/AllItems.aspx?id=/sites/SVNBPublic/Shared%20Documents/Website%20Files/Elargir%20le%20paysage.pdf&parent=/sites/SVNBPublic/Shared%20Documents/Website%20Files&p=true&ga=1>

Guide d'usage à l'organisation d'événements de médiation d'œuvres littéraires abordant les violences à caractère sexuel (VACS)

Autrices :

Ève Lemieux-Cloutier

Doctorante, études littéraires, Université du Québec à Montréal

Sarah Grenier-Millette

Coordinatrice Les Raisonantes, Université de Moncton

Madeline Lamboley

Ph.D criminologie, Université de Moncton

Les Raisonantes

Chaire de recherche du Canada

Violence sexuelle - prévention, intervention

Université de Moncton

Août 2026 (première version)



Réalisé avec le soutien du Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada (2025-2026).