

# Représentations des violences à caractère sexuel dans la littérature contemporaine

*du livre à la médiation culturelle*

Ève Lemieux-Cloutier  
Sarah Grenier-Millette  
Madeline Lamboley



Conseil de recherches  
en sciences humaines  
du Canada

Canada



# Représentations des violences à caractère sexuel dans la littérature contemporaine

*du livre à la médiation culturelle*

## **Autrices**

Ève Lemieux-Cloutier

Doctorante, études littéraires, Université du Québec à Montréal

Sarah Grenier-Millette

Coordinatrice Les Raisonnantes, Université de Moncton

Madeline Lamboley

Ph.D criminologie, Université de Moncton

## **Relecteur·rices**

Anne-Marie Nolet (Université du Québec à Trois-Rivières)

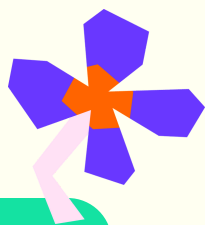
Ariane Savoie (direction générale, Festival Frye)

Elise Pelletier (Festival Frye)

**Un immense merci au Festival Frye et à toute son équipe qui nous ont ouvert les portes de l'organisme afin de nous permettre d'observer leur fonctionnement et de collecter les données nécessaires à l'élaboration de ce guide.**

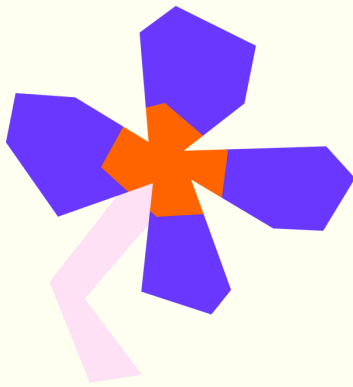
Première édition : août 2026

Réalisé avec le soutien du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (2025-2026).

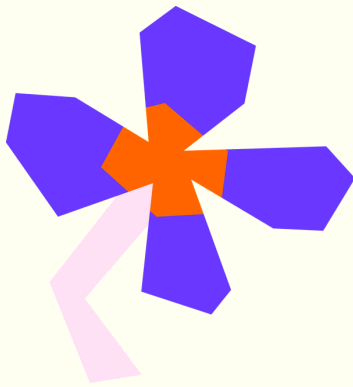


# Table des matières

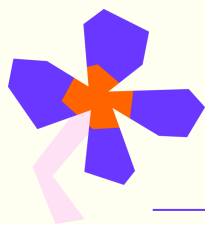
|                                                                                                                     |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Avant-propos</b>                                                                                                 | viii     |
| Vocabulaires                                                                                                        | xiv      |
| <b>Première partie : Recension d'œuvres<br/>littéraires et représentations des<br/>violences à caractère sexuel</b> | <b>1</b> |
| 1960 - 1969                                                                                                         | 2        |
| Angelou, Maya. <i>I Know Why the Caged Bird Sings</i>                                                               | 3        |
| Lucas, Victoria (Sylvia Plath). <i>The Bell Jar</i>                                                                 | 5        |
| Autres œuvres abordant les VACS (1960-1969)                                                                         | 7        |
| 1970 - 1979                                                                                                         | 8        |
| Atwood, Margaret. <i>Surfacing</i>                                                                                  | 9        |
| Morrison, Toni. <i>The Bluest Eye</i>                                                                               | 10       |
| Autres œuvres abordant les VACS (1970-1979)                                                                         | 12       |
| 1980 - 1989                                                                                                         | 13       |
| Atwood, Margaret. <i>The Handmaid's Tale</i>                                                                        | 14       |
| Hébert, Anne. <i>Les Fous de Bassan</i>                                                                             | 16       |
| Autres œuvres abordant les VACS (1980-1989)                                                                         | 17       |
| 1990 - 1999                                                                                                         | 18       |
| Angot, Christine. <i>L'inceste</i>                                                                                  | 19       |
| Saint Phalle, Niki (de). <i>Mon secret</i>                                                                          | 21       |
| Autres œuvres abordant les VACS (1990-1999)                                                                         | 23       |



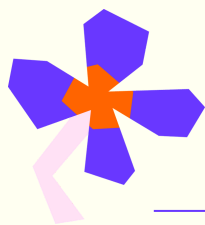
|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| 2000 - 2009                                                            | 24 |
| Poitras, Marie-Hélène. <i>Soudain le Minotaure</i>                     | 25 |
| Roger, Jean-Paul. <i>L'inévitable</i>                                  | 26 |
| Autres œuvres abordant les VACS (2000-2009)                            | 28 |
| 2010 - 2019                                                            | 29 |
| Fontaine, Naomi. <i>Kuessipan</i>                                      | 30 |
| Fragoso, Margaux. <i>Tiger, tiger</i>                                  | 31 |
| Gay, Roxane. <i>Difficult Women</i>                                    | 32 |
| Gay, Roxane. <i>Hunger. A Memoir of (My Body)</i>                      | 33 |
| Hero, Natalia. <i>Hum</i>                                              | 34 |
| Lemieux-Couture Marie-Christine. <i>Tourner sur soi en technicolor</i> | 35 |
| O'Neill, Heather. <i>The Lonely Hearts</i>                             | 37 |
| Tagaq, Tanya. <i>Split Tooth</i>                                       | 38 |
| Toews, Miriam. <i>Women Talking</i>                                    | 39 |
| Vermette, Katherena. <i>The Break</i>                                  | 41 |
| Autres œuvres abordant les VACS (2010-2019)                            | 42 |
| 2020-2025                                                              | 44 |
| Barnet, Frankie. <i>Kim: A Novel Idea</i>                              | 45 |
| Barnet, Frankie. <i>Mood Swings</i>                                    | 46 |
| Bélisle, Caroline. <i>Les ensevelies</i>                               | 47 |
| Bertrand, Janette. <i>Un homme tout simplement</i>                     | 48 |
| Bertrand, Janette. <i>Un viol ordinaire</i>                            | 49 |
| Bhat, Shashi. <i>Death by a Thousand Cuts</i>                          | 50 |



|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Carballo, Lula. <i>post-espoir</i>                              | 51 |
| Chawaf, Chantal. <i>Nocturnes</i>                               | 53 |
| Clermont-Dion, Léa. <i>Porter plainte</i>                       | 54 |
| Delaume, Chloé. <i>Phallers</i>                                 | 55 |
| Delvaux, Martine. <i>Je n'en ai jamais parlé à personne</i>     | 56 |
| Desmeules, Maxime. <i>Pleurer à la Senza</i>                    | 57 |
| Favreau-Chalifour, Marie-Pier. <i>Les ombres d'août</i>         | 58 |
| Godin, Louis-Daniel. <i>Cindy_16</i>                            | 59 |
| Labrecque, Marie-Pier. <i>Tous les monstres naissent égaux</i>  | 60 |
| Malle, Mirion. <i>Clémence en colère</i>                        | 61 |
| O'Neill, Heather. <i>When We Lost Our Heads</i>                 | 62 |
| Pesloüan, Lucile (de). <i>Tout brûler</i>                       | 63 |
| Peters, Sara. <i>Mother of God</i>                              | 64 |
| Pierrot, Emmanuelle. <i>La version qui n'intéresse personne</i> | 65 |
| Rioux, Geneviève. <i>Même pas morte</i>                         | 67 |
| Sinno, Neige. <i>Triste tigre</i>                               | 68 |
| Suresh, Bindu. <i>The Road Between Us</i>                       | 70 |
| Tapiero, Olivia. <i>Un carré de poussière</i>                   | 71 |
| Vermette, Katherena. <i>Real ones</i>                           | 72 |
| Autres œuvres abordant les VACS (2020-2025)                     | 73 |

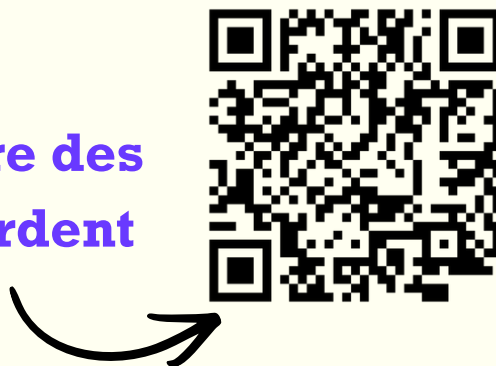


|                                                                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Deuxième partie : Bibliographie critique</b>                                                                           | <b>75</b> |
| Panorama historique des représentations littéraires et culturelles des formes de violence                                 | 76        |
| Études de la littérature et des productions culturelles post #MeToo                                                       | 79        |
| Études d'œuvres littéraires, de corpus d'auteur·rices, de courants littéraires                                            | 81        |
| <b>Troisième partie : Guide d'usage à l'organisation d'événements de médiation d'œuvres littéraires abordant les VACS</b> | <b>83</b> |
| Introduction et considérations générales                                                                                  | 83        |
| Préparation avec les personnes invitées                                                                                   | 84        |
| Respecter le rapport de l'auteur·rice à son œuvre et à son expérience vécue                                               | 85        |
| Établir un lien de confiance                                                                                              | 86        |
| Préparation avec les animateur·rices                                                                                      | 87        |
| Former et accompagner les personnes animatrices                                                                           | 87        |
| Animations spécialisées et co-animation                                                                                   | 88        |
| Garder l'événement accessible au public                                                                                   | 89        |



|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Aménagement et cadre de l'événement              | 90 |
| L'espace physique                                | 90 |
| Diffusion, captation et confidentialité          | 91 |
| Accueil et accompagnement pendant l'événement    | 91 |
| Hébergement, transport et accessibilité          | 92 |
| Conseil juridique                                | 92 |
| Vocabulaire à privilégier quand on parle de VACS | 93 |
| Autres ressources                                | 94 |

**Découvrez notre Répertoire des œuvres littéraires qui abordent les VACS !**



# Avant-propos

Ève Lemieux-Cloutier  
Sarah Grenier-Millette  
Madeline Lamboley

Au cours des dernières années, dans la foulée du mouvement #MeToo, plusieurs auteur·rices se sont tourné·es vers la littérature pour témoigner des violences à caractère sexuel (VACS). Pensons à Lula Carballo (*post-espoir*, 2024), Emmanuelle Pierrot (*La version qui n'intéresse personne*, 2023), Neige Sinno (*Triste tigre*, 2023), Ingrid Falaise (*Le monstre*, 2019), Martine Delvaux (*Thelma, Louise et moi*, 2018), ou encore Léa Clermont-Dion (*Porter plainte*, 2023); les auteur·rices sont nombreux·euses à aborder le sujet par l'écriture littéraire. Martine Delvaux a d'ailleurs fait paraître chez Hélotrope en 2020 un ouvrage collectif intitulé *Je n'en ai jamais parlé à personne. Paroles recueillies et agencées par Martine Delvaux* pour relayer la parole et les témoignages de victimes et survivant·es de VACS.

À partir de l'étude du corpus initial que nous détaillons plus loin dans cette introduction, il s'avère évident que les années qui encadrent le mouvement #MeToo, énoncé en 2006 par Tarana Burke, puis viral à la suite de l'affaire Weinstein en 2017, ont produit une quantité exponentielle de récits de témoignage, d'autofictions et de fictions, étoffant une multitude de représentations des VACS.



Sur une recension de 160 œuvres littéraires abordant les VACS parues entre 1960 et 2025 au Canada, aux États-Unis et en France, 131 d'entre elles ont été publiées entre 2006 et 2025, les œuvres publiées après 2017 représentant 83% de l'échantillon 2006-2025. Le corpus choisi pour les analyses de ce guide est loin d'être complet; il est difficile de garder la veille constante sur ces nouvelles parutions chaque année. Au moment de la rédaction de ce guide en avril 2025, nous avons déjà repéré 14 œuvres pour l'année, et ce nombre ne fait qu'augmenter, preuve qu'il existe peut-être bel et bien un corpus propre à l'ère #MeToo et post-MeToo, une manière d'écrire et de raconter les VACS, de témoigner, de dénoncer, de parler de la douleur et du silence.

Dans un contexte de médiation littéraire, comme lors de festivals, il devient primordial d'engager la discussion autour de ces œuvres dans un cadre sain, respectueux et sensible, tout en offrant un service d'intervention avec le public, ce que le milieu littéraire n'est pas toujours outillé à faire.

## Contexte et naissance du projet de recherche

À l'automne 2024, le Festival Frye, le festival littéraire basé à Moncton au Nouveau-Brunswick, a sollicité l'expertise de Madeline Lamboley, professeure au Département de sociologie et de criminologie de l'Université de Moncton et titulaire de la Chaire de recherche du Canada *Violence sexuelle, prévention, intervention* (Les Raisonnantes) pour la programmation de sa 26<sup>e</sup> édition (24 avril au 4 mai 2025).

De discussion en discussion, il est rapidement devenu évident que le Frye s'interrogeait sur des enjeux importants mêlant médiation culturelle et témoignage de VACS, enjeux qui nécessitaient d'approfondir le discours et l'étude de ce phénomène. Parfois, la médiation d'une œuvre traitant de VACS, même si elle participe à porter la voix d'un témoignage dans l'espace public, peut aussi répéter un schéma de violence et réactiver certains traumatismes chez le public et chez les personnes impliquées dans cette médiation.

Par le biais de ce projet, nous avons cherché à étudier la manière dont les œuvres littéraires parlent des VACS, mais également la manière dont on peut faire la médiation de ces œuvres en contexte événementiel. Le présent guide propose à la fois une étude des représentations littéraires des VACS, mais également un outil à l'usage des organismes culturels pour aider à la médiation d'œuvres littéraires qui traitent de VACS.

## Approches théoriques et méthodologiques

Avant d'aborder plus en détails le travail effectué dans le cadre de ce projet, une présentation des approches théoriques et méthodologiques au cœur des recherches effectuées par les membres de la chaire Les Raisonnantes s'impose.

D'abord, le terme « violences à caractère sexuel » fait référence au phénomène social et à la problématique englobant divers types de violences sexuelles. Tout comme Liz Kelly<sup>1</sup>, nous définissons les VACS comme s'inscrivant dans un continuum comprenant une diversité d'actes à caractère sexuel sans se limiter uniquement à ses formes criminelles comme les agressions sexuelles de niveau 1, 2 et 3, le harcèlement criminel, ou l'exploitation sexuelle. Selon la définition du Center for Disease Control and Prevention, citée par Kathleen C. Basile, les VACS sont « a sexual act that is committed or attempted by another person without freely given consent of the victim or against someone who is unable to consent or refuse<sup>2</sup> ».

Dans une conceptualisation féministe<sup>3</sup>, tant pour Kelly que pour Martha Nussbaum<sup>4</sup>, les rapports de pouvoir qui régissent nos sociétés patriarcales doivent être au cœur de l'analyse des VACS en raison de leur rôle déterminant dans cette problématique. Dans cette perspective, toutes les formes de VACS sont considérées, incluant la violence dite ordinaire<sup>5</sup>. L'intersectionnalité permet de voir comment l'intersection entre différents aspects de l'identité des personnes vivant ou ayant vécu des VACS, la position sociale de ces personnes et différentes sources d'oppression peuvent affecter la capacité d'agir des personnes vivant ou ayant vécu des

---

<sup>1</sup> Liz Kelly. *Surviving sexual violence*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1998.

<sup>2</sup> Kathleen C. Basile, Sharon G. Smith, Matthew J. Breiding, Michele C. Black et Reshma Mahendra. *Sexual violence surveillance : uniform definitions and recommended data elements. Version 2.0*. États- Unis : CDC's National Center for Injury Prevention and Control, Division of Violence Prevention, 2014, p.11, URL : <https://stacks.cdc.gov/view/cdc/26326>.

<sup>3</sup> Christine Corbeil et Isabelle Marchand (dir.) *L'intervention féministe d'hier à aujourd'hui. Portrait d'une pratique sociale diversifiée*. Montréal : Éditions du Remue-Ménage, 2010.

<sup>4</sup> Martha C Nussbaum. *Citadels of Pride: Sexual Abuse, Accountability, and Reconciliation*. New York: W. W. Norton & Company, 2021.

<sup>5</sup> L. Savoie, Lanteigne, I., Albert, H., & Robichaud, I. « Des femmes en situation de pauvreté au Nouveau-Brunswick : prendre en charge sa santé en contexte de ruralité ». *Intervention*, 143, 2015.

VACS et, par conséquent, rendre difficile la reprise du pouvoir sur leur vie<sup>6</sup>. L'analyse intersectionnelle féministe permet d'« interroge[r] les manières dont les systèmes de pouvoir sont imbriqués dans la production, l'organisation et le maintien des inégalités<sup>7</sup> », apportant un éclairage essentiel à la compréhension des VACS et sur les transformations sociales nécessaires pour assurer sa prévention, sa dénonciation et son traitement, le cas échéant.

## Précisions sur le projet de recension littéraire

Les premières rencontres de l'équipe de recherche portant sur la conception, la forme et les corpus littéraires du projet sur les représentations des VACS a rapidement révélé l'ampleur du chantier à venir. Les recherches effectuées par mot-clés – tels que « agression sexuelle », « violences à caractère sexuel », « inceste » – dans les catalogues des bibliothèques publiques et universitaires, sur le site Les Libraires et, plus largement, sur le web nous ont surprises par leur nombre important de résultats suggérés. Nous avons alors pris la décision de définir un corpus littéraire plus restreint dans l'optique d'arriver à produire un travail de recherche dépassant la simple recension d'œuvres.

Nous avons choisi de nous concentrer sur des textes écrits en anglais ou en français et de mettre – pour l'instant – les traductions de côté. En ce qui concerne les balises géographiques, nous y avons réfléchi longuement et sommes arrivées à la conclusion que les publications à l'étude devaient provenir du Canada, de la France ou des États-Unis. Conscientes que ce choix allait malheureusement restreindre la diversité des représentations littéraires et culturelles des VACS, celui-ci a été pris par souci de réduire l'envergure du corpus, mais de conserver une certaine ouverture permettant de tisser des liens entre des œuvres écrites dans une même langue, mais publiées dans des milieux littéraires et culturels distincts.

---

<sup>6</sup> Kimberlé Crenshaw. "Demarginalizing the intersection of race and sex: A Black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory, and antiracist politics". *Feminist legal theory*, Boulder : Westview Press, 1991. / Patricia Hills Collins. *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness and the Politics of Empowerment*, 2<sup>e</sup> édition. Londres/New York : Routledge, 2009. / Natalie J. Sokoloff, et Ida Dupont. « Domestic violence at the intersections of race, class, and gender: challenges and contributions to understanding violence against marginalized women in diverse communities ». *Violence Against Women*, vol. 11, 2005.

<sup>7</sup> Sirma Bilge. « Théorisations féministes de l'intersectionnalité ». *Diogenes* 1, n° 225, 2009, p. 73.

De plus, l'influence respective de la culture littéraire états-unienne et française – très différente à certains égards – sur celle du Canada (et vice-versa) nous a donné envie de voir s'il n'y avait pas un dialogue ou une filiation (voire même une rupture) entre les écrits des auteur·rices résidant dans ces trois pays. Finalement, nous avons défini un cadre temporel contemporain de 1960 à 2025. Bien que l'origine de ce projet soit ancré dans des besoins actuels en matière de médiation culturelle, nous avons envie de prendre un pas de recul afin de broser un portrait de l'évolution de la réception et du traitement des œuvres littéraires abordant les VACS.

Les publications présentées dans ce document de recension sont de genres divers, nous retrouvons des recueils de poésie, des romans, des autofictions, des bandes dessinées et des œuvres hybrides où les genres se rencontrent et s'influencent. Ces dernières sont les plus nombreuses au sein de notre corpus, les auteur·rices qui s'intéressent aux VACS semblent vouloir dépasser les cadres littéraires normatifs et restrictifs afin d'offrir des écrits à la fois sensibles, personnels, rassembleurs, percutants, revendicateurs et informés...

Dans l'objectif de mettre de l'avant des analyses littéraires – se penchant sur la forme, la voix narrative et les procédés d'écriture –, nous avons choisi de mettre de côté les livres qui s'inscrivent dans les genres du témoignage et de l'autobiographie (sauf exception lorsque l'auteur·rice a une pratique artistique qui précède l'écrit). Les lectures que nous faisons des œuvres à l'étude ne sont donc pas guidées par les expériences – réelles ou fictives – de VACS qui les composent, mais par les différentes manières de les représenter par la création littéraire. Afin de permettre aux lecteur·trices d'identifier des œuvres au sein de notre corpus qui pourraient susciter leur intérêt – ou au contraire, qui pourraient éveiller des inconforts –, nous avons rédigé pour chacune d'entre elles un résumé portant une attention particulière aux représentations des VACS.

De plus, nous avons associé des mots-clés relatifs aux contenus abordés dans les œuvres et avons indiqué le(s) genre(s) littéraire(s), le type de narration employée, les rééditions et adaptations (s'il y a lieu), ainsi que des informations – dans la mesure du possible – concernant des événements de médiation culturelle qui se sont penchés sur celles-ci. Évidemment, ce dernier élément fut souvent difficile à renseigner puisque les activités culturelles font rarement l'objet de publications détaillées sur le web. À défaut de pouvoir fournir des exemples d'événements publics

abordant les œuvres, nous sommes arrivées – pour certaines d’entre elles – à dénicher des entretiens avec l’auteur·rice ou des chroniques culturelles dans les médias.

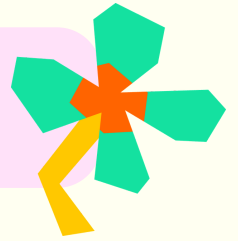
## Les premières bases d’un chantier

En raison de l’ampleur du corpus littéraire abordant les VACS, notre travail ici présenté ne jettent que les premières bases d’un chantier immense ouvert à poursuivre pour tout·e chercheur·euse qui souhaite approfondir le sujet. Les publications qui figurent sur notre liste de lecture, mais qui n’ont pas encore eu l’occasion d’être lues et étudiées faute de temps, sont listées à la suite des fiches de lecture. Notre équipe ne prétend pas à l’exhaustivité, bien que nous ayons fait de notre mieux pour identifier le plus grand nombre possible d’œuvres traitant de VACS, la croissance importante de ces dernières dans les dernières années implique une veille constante sur les nouvelles publications littéraires.

Parallèlement à la publication de ce guide, nous avons rendu disponible sur notre site web le Répertoire LIT-VACS où sont répertoriées en fiches les œuvres citées dans ce guide. Le Répertoire LIT-VACS est augmenté de mots-clés et de taxonomies permettant une navigation plus libre et des recherches plus poussées à travers notre corpus. Le Répertoire est également ouvert à la collaboration et il est nourri en continu de nouvelles fiches d’œuvres qui peuvent, elles, provenir d’autres pays que le Canada, les États-Unis et la France, et être publiées après 2025.

Le Répertoire LIT-VACS est disponible à l’adresse :  
<https://chaire-vsppi.ca/repertoire-lit-vacs/>





## Genres littéraires répertoriés

Autobiographie, autofiction, bande dessinée, essai, fragments, inspiré de faits réels, nouvelles, poésie, récit, roman, roman graphique, témoignage, récit épistolaire.

## Types de narration

Autodiégétique (narration par le-la protagoniste), intradiégétique (narration par un personnage), extradiegétique (narration par un personnage extérieur au récit ou voix omnisciente) et polyphonique (narration alternée entre plus d'un personnage ou d'une voix).

## Liste des mots-clés

Abus de pouvoir, agression sexuelle, attouchement, avortement, cancel culture, condition féminine, consentement, consommation, culture du viol, cyberharcèlement, dénonciation, détournement cognitif, douleur physique, doute, éducation sexuelle, estime de soi, exhibitionnisme, féminicide, filiation, grossesse non désirée, harcèlement, honte, hypersexualisation, image corporelle, impunité, inceste, intimité, mariage arrangé, mariage forcé, maternité, menace, MeToo, misogynie, mutilations génitales féminines, négation, patriarcat, pédophilie, pensées suicidaires, plainte, psychotraumatismes, puberté, queer, relation amoureuse, réminiscences, revictimisation, santé mentale, santé publique, séquestration, sextorsion, sidération physique, silence, solitude, soutien relationnel, système de justice, témoignage, thérapie, traumatisme, travail du sexe, vengeance, viol, viol collectif, violence entre partenaires intimes, violence familiale, violence physique, violence psychologique, virginité, voyeurisme, 2ELGBTQIA+.

# Première partie

## Recension d'œuvres littéraires et représentations des violences à caractère sexuel

La première partie de ce guide est dédiée à la recension d'œuvres littéraires abordant les questions de VACS. Les œuvres choisies sont rassemblées par décennie, formant au total sept sections.

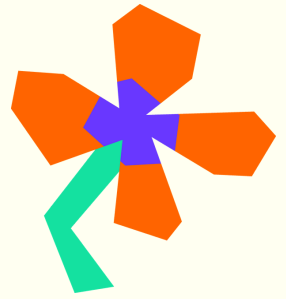
Chaque section dédiée à une décennie s'ouvre avec un aperçu historique ainsi qu'une brève analyse des tendances et des motifs soulevés dans les œuvres choisies.

Suivent alors quelques exemples marquants de la période, auxquels nous avons associé des mots-clés, un résumé ainsi qu'une précision sur la représentation des VACS dans l'œuvre et un historique de la médiation faite de cette œuvre.

Consultez le Répertoire LIT-VACS pour une version interactive numérique et actualisée de cette recension. Vous pouvez également contribuer au projet en remplissant le formulaire prévu à cet effet sur la page du Répertoire.



# 1960 - 1969



Nous commençons notre recension à partir de la décennie 1960-1969 parce qu'il fallait bien commencer quelque part et parce que c'est vers la fin des années 1960 que la critique commence à observer un tournant majeur dans les représentations des VACS dans les œuvres littéraires.

Largement présentes dans la littérature, les VACS sont surtout intégrées, jusqu'à la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle, à des régimes narratifs dominés par des normes patriarcales. Elles y sont normalisées et esthétisées en faveur du récit et agissent comme *topos* narratif<sup>8</sup>. Les VACS, surtout sous la forme d'agression sexuelle et de viol, sont mobilisées soit comme élément déclencheur (elles peuvent alors entraîner un mariage forcé, une vengeance ou un drame familial); soit comme preuve de corruption morale d'un personnage; soit encore comme ressort tragique servant à faire avancer l'intrigue du récit centré sur un personnage masculin ou sur un personnage féminin construit par un regard masculin. Cette logique est bien documentée dans les études féministes sur la narrativité patriarcale<sup>9</sup>. Et bien sûr, la grande absence des œuvres littéraires qui abordent les VACS avant les années 1960, c'est la parole des victimes et des survivant·es.

Or, la décennie 1960-1969 est marquée par une transformation profonde des régimes de parole : c'est la montée des luttes pour les droits civiques aux États-Unis, l'émergence des mouvements féministes de la deuxième vague, la remise en question des autorités morales, familiales et institutionnelles, etc. La littérature cesse progressivement de traiter les VACS comme simple ressort narratif pour les inscrire dans des rapports systémiques de pouvoir, liés au genre, à la race, à la classe, etc. Nos deux cas de figure pour cette décennie sont *I Know Why the Caged Bird Sings* de Maya Angelou et *The Bell Jar* de Victoria Lucas (Sylvia Plath).

---

<sup>8</sup> Nous en avons repéré une exemplification dans la thèse de Deirdre McAnally au sujet de la présence de VACS dans les romans naturalistes et de son rôle dans le récit (*Gender and justice in naturalist narratives: Espaces, moments, violences*, The Pennsylvania State University, United States, Pennsylvania, 2011). Par ailleurs, plusieurs ouvrages récents se penchent sur la question de la présence de VACS dans les pièces de théâtre des 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles et de la manière dont on peut les mettre en scène aujourd'hui (WILLIAMS, Nora J. *Canonical misogyny : Shakespeare and dramaturgies of sexual violence*. Édimbourg : Edinburgh University Press, 2025; et BAILEY, Amanda. *Shakespeare on consent*. Londres : Routledge, 2023, 210 p.)

<sup>9</sup> La partie 2 de ce guide *Bibliographie critique* répertorie de nombreux ouvrages sur la question.





## *I Know Why the Caged Birds Sing* de Maya Angelou (États-Unis, 1969)

**Éditions, traductions et adaptations :** *I Know Why the Caged Bird Sings* a été publié pour la première fois en 1969 aux États-Unis. Il a par la suite été traduit en plusieurs langues. Notons au passage le changement du titre (*Je reprendrais bien un peu de rêve*) de la traduction de Dominique Lémann pour l'édition française de 1980 chez Hachette. Le roman a été adapté à la télévision pour CBS en 1979, réalisé par Fielder Cook avec Maya Angelou à la scénarisation.

**Genre :** Roman autobiographique, témoignage.

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Agression sexuelle, attouchement, condition féminine, pédophilie, racisme, témoignage, viol, violence familiale.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** *I Know Why the Caged Bird Sings* est un roman autobiographique qui raconte l'enfance de Marguerite et de son frère Bailey aux États-Unis dans les années 1920-1940. Laissés-es aux soins de leur grand-mère par leurs parents, Marguerite et Bailey grandissent dans une petite ville rurale d'Arkansas (Stamps) où la ségrégation est très forte. Lorsque Marguerite a huit ans, elle et son frère vont rejoindre leur mère à St. Louis. Ils vivent alors le contraste de la grande ville des années de la prohibition. Leur mère vit avec un amant. Celui-ci agressera sexuellement Marguerite à plusieurs reprises. Le récit rapporte de manière directe les attouchements et les agressions sexuelles subies par la narratrice alors qu'elle était âgée de huit ans, agressions commises par le conjoint de sa mère. Puisque le récit est chronologique, ces agressions arrivent assez tôt dans l'histoire. Les abus se trouvent décrits aux chapitres 12 et 13. Marguerite tombe malade à la suite des abus physiques et les agressions sont découvertes par la mère qui fait immédiatement arrêter son conjoint. Un procès a lieu au chapitre 14. L'homme accusé est jugé coupable et condamné à la prison, mais il réussit à éviter son incarcération. Il est retrouvé mort peu de temps après. On suppose que c'est la mère de Marguerite ou sa grand-mère qui l'a fait tuer. Comme le récit est à la première personne, on se trouve dans la tête de Marguerite qui vit avec énormément de honte et de culpabilité. Enfant en manque de tendresse parentale, elle se dit que c'est parce qu'elle a voulu un rapprochement d'une figure parentale qu'elle s'est trouvée dans cette situation. Elle affirme aussi que c'est de sa faute si l'homme est accusé, puis probablement tué. Très



souvent au fil du récit, elle en parle comme du « pauvre M. Freeman ». Après cet épisode, Marguerite sombrera dans un mutisme profond. Quittant la ville et retournant avec son frère à Stamps, c'est la rencontre avec une autre figure tutélaire, maternelle celle-là, qui lui demandera de lui lire des livres à voix haute qui lui permettra de lentement reprendre contrôle de sa voix et de son expression.

Mis à part cet épisode d'agressions sexuelles, les formes de violence à caractère sexuel sont présentes dans le roman comme symptômes des violences racistes : utilisées comme excuses pour perpétrer la violence, ou comme outils de domination et d'humiliation. Il n'y a pas de scènes explicites de VACS autre que celles vécues par Marguerite, mais la peur du viol ou des violences et représailles associées au viol sont présentes à travers le roman. C'est d'ailleurs parce que la tension des violences racistes devient trop grande que la grand-mère de Marguerite et Bailey, âgé-es alors de 14-16 ans, les fait rejoindre leur mère à San Francisco dans le dernier tiers du récit. Il y a aussi à ce moment un épisode où Marguerite habite avec son père et se rend au Mexique avec lui. C'est une période où Marguerite est désillusionnée de la fausse maturité des adultes qui l'entourent et décide de fuir la maison. Elle se retrouve dans une petite communauté d'enfants de la rue, puis retrouve sa mère à San Francisco. Elle tombe ensuite enceinte après sa première expérience sexuelle consentante. Le roman se clôt sur Marguerite, 16 ans, qui accouche de son enfant.

**Médiation de l'œuvre :** Ce roman autobiographique constitue l'un des premiers récits largement diffusés où la parole d'une survivante s'impose comme autorité narrative. L'œuvre est souvent enseignée en classe et il existe plusieurs guides d'enseignement, dont un guide fourni par Penguin Random House Books<sup>10</sup>. Dès les années 1980, on compte d'ailleurs plusieurs appels à la censure du roman dans les écoles, les scènes explicites d'abus sexuel étant un des facteurs d'appel à la censure. On trouve aussi quelques exemples d'événements littéraires de style causerie qui incluent le roman autobiographique de Maya Angelou dans leur corpus. Un de ces récents événements est un midi-causerie du HEC Montréal mettant en vedette des livres d'auteur-rices afrodescendant-es lors du Mois de l'Histoire des Noirs 2025<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> Penguin Random House. *I Know Why the Caged Bird Sings Teacher's Guide*. <https://www.penguinrandomhouse.com/books/3924/i-know-why-the-caged-bird-sings-by-maya-angelou/9780812980028/teachers-guide/>

<sup>11</sup> HEC Montréal. *Midi-causerie : Livres en vedette – Mois de l'Histoire des Noirs*. <https://www.hec.ca/evenements/mois-histoire-noirs-2025/midi-causerie-livres-en-vedette-mois-de-histoire-des-noirs>



## *The Bell Jar* de Victoria Lucas (Sylvia Plath)

(Angleterre, 1963 / États-Unis, 1971)<sup>12</sup>

**Éditions, traductions et adaptations :** *The Bell Jar* a été publié pour la première fois aux États-Unis par Harper & Row (New York) en 1971. Quant à la première traduction en français, celle-ci a été publiée par Denoël (Paris, France) en 1972. On compte aujourd'hui plus d'une centaine de rééditions et de traductions de l'œuvre. Cette dernière a également été adaptée au cinéma en 1979 sous la direction de Lary Pearce (New York, AVCO Embassy Pictures).

**Genre :** Roman, autofiction

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, attouchements, détournement cognitif, condition féminine, consommation, douleur physique, culture du viol, éducation sexuelle, estime de soi, filiation, image corporelle, intimité, patriarcat, pensée suicidaire, relation amoureuse, réminiscences, santé mentale, santé publique, silence, solitude, thérapie, traumatisme, virginité.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Dans *The Bell Jar*, Sylvia Plath fait le récit d'Esther Greenwood, une étudiante de Boston qui se voit offrir un stage dans un magazine féminin new-yorkais à l'été 1953. Au cours de celui-ci, elle ressent de l'inconfort à plusieurs reprises, se lie d'amitié avec Doreen et fait la rencontre de Marco, qui un soir tente de l'agresser. Entre la narration des événements, la protagoniste revient sur certains souvenirs, dont des moments passés avec Bobby, son copain. Une fois le stage terminé, elle retourne chez elle dans l'espoir de pouvoir prendre part à un cours d'écriture à l'université, mais sa demande est refusée. Elle entreprend alors l'écriture d'un roman, mais la dépression et l'insomnie dont elle souffre l'accablent. De plus, plusieurs pensées l'habitent ; elle croit manquer d'expériences pour écrire, ne sait pas ce qu'elle veut faire de sa vie et ne se reconnaît pas dans les rôles féminins. Esther est traitée par un psychiatre, qui malheureusement ne l'écoute pas et lui fait subir une thérapie électroconvulsive traumatisante. Son état se détériore à la suite de cet événement, elle tente de mettre fin à ses jours et de

---

<sup>12</sup> Comme l'œuvre est inspirée en grande partie de ses expériences personnelles, l'autrice a choisi de le publier en Angleterre sous le pseudonyme Victoria Lucas. Trois ans après la publication et son décès, *The Bell Jar* a été publié à nouveau, cette fois sous son vrai nom. Le roman a finalement été publié aux États-Unis, pays d'origine de Plath, en 1971. Nous l'avons tout de même placé dans la décennie 1960-1969.



disparaître. Après plusieurs séjours en cliniques psychiatriques, elle est finalement traitée par Dr. Nolan, une femme psychiatre, et reçoit à nouveau une thérapie électroconvulsive. Tranquillement, son état s'améliore.

Au fil du roman, Plath fait se croiser sexualité et violence : la tentative de viol par Marco, riche « haïsseur de femmes » qui humilie Esther avant qu'elle ne parvienne à se défendre, son expérience sexuelle avec Irwin qu'elle avait imaginée comme un geste d'émancipation mais qui se transforme en scène de douleur, de saignements abondants et d'humiliation, ainsi que la scène d'accouchement hospitalier, décrite comme une forme de violence obstétricale banalisée, composent une vision où le sexe est associé à la souffrance, au danger et à la perte de contrôle du corps féminin. Ces violences individuelles prennent place dans un cadre patriarcal plus vaste, marqué par le double standard incarné par Buddy, par la domination masculine dans la médecine et la psychiatrie, et par les injonctions au mariage et à la maternité qui fonctionnent comme des instruments de discipline. Les chocs électriques mal encadrés, les agressions et la pression à être une femme « normale » apparaissent alors comme autant de moyens de punir l'autonomie intellectuelle et le refus des normes d'Esther. La métaphore de la cloche de verre renvoie à la fois à l'enfermement psychiatrique et à la cage des normes de genre, et Plath en fait ainsi une critique lucide d'une culture du viol où les violences sexuelles ne sont pas des accidents, mais un élément central du contrôle exercé sur les femmes.

**Médiation de l'œuvre :** Comme l'autrice est décédée le mois suivant la publication de *The Bell Jar*, aucune activité de médiation culturelle l'incluant n'a pu voir le jour. Cependant, l'œuvre a rapidement gagné en popularité et est aujourd'hui reconnue comme un classique de la littérature écrite par des femmes. En ce sens, le roman a été largement étudié dans les cursus académiques et a fait l'objet de nombreux essais<sup>13</sup> et activités en études littéraires et féministes. Il a également été source d'inspiration pour plusieurs créations artistiques, dont le roman *Qui de nous trois s'égare* d'Alizée Goulet publié chez Triptyque en 2025.

---

<sup>13</sup> Tels que le collectif *Critical Insights, The Bell Jar* (Salem Press, 2012) et l'ouvrage *The Bell Jar : A Novel of the Fifties* (Twayne Publisher, 1992).



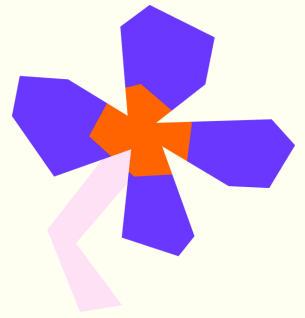
## D'autres œuvres littéraires de la période qui abordent les VACS et citées par la critique<sup>14</sup> :

- Blais, Marie-Claire. (1965) *Une saison dans la vie d'Emmanuel* (CAN)
- Himes, Chester. (1963) *Une affaire de viol / A case of rape* (FR/É-U)
- Kern, Alfred. (1964) *Le Viol* (FR)
- Lee, Harper. (1960) *To Kill A Mockingbird* (É-U)
- Selby, Hubert Jr. (1964) *Last Exit to Brooklyn* (É-U)

---

<sup>14</sup> Les titres listés dans cette section, ainsi que dans toutes les sections similaires des décennies subséquentes, font partie d'une première recension d'œuvres basées sur la recherche de bases de données et de citations dans des documents critiques. Elles font partie de ces œuvres que nous n'avons pas encore lues au moment de présenter ce guide, mais qui pourraient potentiellement faire partie du corpus. Nous vous invitons à lire ces œuvres et à juger par vous-mêmes de la pertinence de leur présence dans un corpus visant les représentations de la VACS dans les œuvres littéraires.

# 1970 - 1979



Dans la foulée de *I Know Why the Caged Bird Sings* de Maya Angelou et de *The Bell Jar* de Sylvia Plath, les œuvres littéraires produites dans les années 1970-1979 placent les VACS au cœur de la mise en discours, les liant étroitement aux rapports de pouvoir, aux structures patriarcales et aux conditions de vie des femmes et des personnes marginalisées. Le regard est déplacé : les VACS ne sont plus toujours présentées comme accident individuel ou drame intime, mais elles sont aussi montrées comme un phénomène systémique. Les œuvres *The Bluest Eye* de Toni Morrison<sup>15</sup> (une des œuvres retenues pour notre analyse ici) et d'autres œuvres de la même période inscrivent les VACS dans des contextes de domination raciale, sociale et conjugale. La violence est physique, psychologique, symbolique et institutionnelle, c'est une violence structurelle genrée<sup>16</sup>. Le récit est raconté du point de vue de l'expérience de survivance et il va plus loin qu'une simple représentation de la violence, il en montre les mécanismes, les effets durables et ses liens avec d'autres systèmes de pouvoir plus vastes.

Les années 1970 sont aussi le berceau de la contre-culture et de l'idée de la « libération sexuelle ». Or, nombreux sont les textes qui critiquent cette soi-disant émancipation de la sexualité des femmes qui se heurte encore bien souvent à des expériences marquées par la coercition, l'inégalité du désir et l'appropriation masculine des corps féminins. La liberté sexuelle, comme le rappellent *Surfacing* de Margaret Atwood (une des œuvres retenues pour cette décennie), *Fear of Flying* d'Erica Jong ou *A Sea-Change* de Lois Gould, ne protège pas de la violence : elle peut même en masquer certaines formes<sup>17</sup>.

---

<sup>15</sup> Nombreux sont les ouvrages critiques et les thèses s'intéressant à l'intersectionnalité du roman de Toni Morrison : Douglass, Patrice D. *Engendering Blackness: Gender, Sexual Violence, and the Tales of Slavery*, University of California, Irvine, United States, California, 2016 ; HRITZ, Jennifer Lynn. *See Jane cry: Rape and familial fragmentation in selected contemporary American novels*. Fort Worth : Texas Christian University, 2000 ; HAMEL, Jessica. *Les filles exilées : violence, féminité et altérité dans The bluest eye de Toni Morrison et Bastard out of Carolina de Dorothy Allison*. Montréal : Université du Québec à Montréal, 2014 ; BARROSO-FONTANEL, Marlène. *Toni Morrison et l'écriture de l'indicible : minorations, fragmentations et lignes de fuite*. Paris : L'Harmattan, 2020.

<sup>16</sup> Catherine Flynn, Dominique Damant et Jeanne Bernard. « Analyser la violence structurelle faite aux femmes à partir d'une perspective féministe intersectionnelle » dans *Nouvelles pratiques sociales*, vol. 26, no 2 « Intersectionnalité : regards théoriques et usages en recherche et intervention féministes », printemps 2014, p. 28-43 <https://doi.org/10.7202/1029260ar>

<sup>17</sup> Sara E. McWilliams dans *Disturbances: Figures of Hybridity and the Politics of Representation* (1992); Laura Smits dans *More than the Sum of Her Parts: Trying to Write a Woman's Body in Erica Jong's Fear of Flying* (2014).



## *Surfacing* de Margaret Atwood

(Canada, 1972)

**Éditions et adaptation :** Le roman a connu plusieurs éditions. Il a été récemment republié en 2026 par McClelland & Stewart parmi la collection des œuvres de Margaret Atwood. Le roman a été porté à l'écran en 1981.

**Genre :** Roman

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, attouchement, condition féminine, consentement, consommation, culture du viol, détournement cognitif, estime de soi, grossesse non désirée, harcèlement, image corporelle, intimité, menace, misogynie, patriarcat, relation amoureuse, santé mentale, viol, violence entre partenaires intimes, violence psychologique.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** La narratrice (dont on ne connaît pas le nom) se rend avec son petit ami et un couple d'ami-es dans son village d'enfance où son père, reclus sur une île isolée, est porté disparu. Nous sommes convié-es à une descente au fond de soi, au fond des souvenirs et de la mémoire défaillante, au beau milieu de la nature. Souvent comparé à *The Bell Jar* de Sylvia Plath, ce roman éco-féministe de Margaret Atwood est une réflexion sur la colère face aux normes sociales qui cloitrent la femme dans des rôles figés et étouffants, au machisme et à la misogynie. Le roman dresse aussi un portrait vif de la coercition et de la violence sexuelle ordinaire (remarques d'ordre sexuel, propos coercitifs, etc.). Le roman présente des scènes d'harcèlement sexuel et une tentative de viol, en plus d'aborder des thématiques telles que la grossesse non désirée, la coercition, la manipulation sexuelle, etc. On dit que c'est un des textes clés pour comprendre l'après-coup du viol et la fragmentation des souvenirs, même si, dans ce cas-ci, la fragmentation de la mémoire n'est pas directement liée à un trauma sexuel.

**Médiation de l'œuvre :** Il existe un enregistrement audio de Margaret Atwood qui discute de sa poésie et de son roman *Surfacing* au Chicago History Museum. L'enregistrement n'est pas disponible publiquement, mais accessible dans la collection du musée<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> Stud Terkel Radio Archive. Margaret Atwood discusses her poetry and her novel, "Surfacing". <https://studsterkel.wfmt.com/programs/margaret-atwood-discusses-her-poetry-and-her-novel-surfacing>



## *The Bluest Eye* de Toni Morrison (États-Unis, 1970)

**Éditions et traductions :** Le roman est publié en 1970, aux États-Unis chez Holt, Rinehart and Winston. La première traduction en français, de Jean Guiloineau, a été publiée à Paris en 1994 par les éditions Christian Bourgeois. Il serait difficile d'établir la liste complète des rééditions et traductions francophones de l'œuvre à ce jour en raison de son nombre impressionnant. Selon le Toni Morrison Collective de l'Université Cornell, celle-ci a été traduite et publiée dans plus de cinquante pays<sup>19</sup>.

**Genre :** Roman

**Narration :** Autodiégétique (personnage de Claudia) et extradiégétique (omnisciente)

**Mots-clés :** Agression sexuelle, attouchement, dénonciation, détournement cognitif, condition féminine, consommation, culture du viol, éducation sexuelle, estime de soi, doute, filiation, grossesse non désirée, honte, impunité, inceste, intimité, maternité, menace, négation, patriarcat, pédophilie, psychotraumatisme, puberté, racisme, relation amoureuse, revictimisation, sidération physique, silence, solitude, soutien relationnel, traumatisme, travail du sexe, viol, violence entre partenaire intimes, violence familiale, violence physique, violence psychologique, virginité.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** *The Bluest Eye* fait le récit de l'année 1941 de différent·es habitant·es noir·es de la ville de Lorain, tout particulièrement les sœurs Claudia et Frieda MacTeer ainsi que Pecola, Cholly et Mrs. Breedlove. La narration, alternée entre le personnage de Claudia et une voix omnisciente, raconte les événements présents et passés sous le prisme d'un regard enfantin et d'un autre réaliste. Tous deux montrent cependant comment le racisme, la pauvreté, la violence familiale et les violences à caractère sexuel affectent le développement des enfants et des membres de la communauté. Plusieurs scènes de VACS se retrouvent au cœur du récit : l'inceste du père et les viols dont est victime Pecola, l'agression sexuelle subie par Frieda, les souvenirs d'attouchements de Soaphead Church et la première relation sexuelle de Cholly. Dans ces passages, Morrison illustre les enjeux sociaux qui placent les jeunes filles noires dans une position de vulnérabilité et de domination ; celles-ci sont objectifiées, non protégées et même tenues responsables des violences qu'elles subissent. Suite à leurs agressions, Frieda est persuadée d'être désormais une femme

---

<sup>19</sup> Toni Morrison Collective, « Preserving the Legacy of Toni Morrison at Cornell University », Cornell University Library, URL : [<https://tonimorrison.cornell.edu/translation/>].





« perdue » alors que Pecola devient l'objet de ragots et est punie violemment par sa mère. Les représentations de VACS ne sont pas que des événements narratifs isolés, ils structurent le roman, et, par le fait même, les critiques sociales qui s'en dégagent. Le viol de Pecola, raconté en partie à travers le regard de Cholly, le relie à une histoire de traumatismes, de haine de soi et de virilité déformée par le racisme et le patriarcat. Les conséquences, les traumatismes, les agressions multiples, la négligence et la grossesse imposés à l'enfant détériorent sa santé mentale et sa perception de soi. Elle fait le souhait d'avoir de beaux yeux bleus, comme les jeunes filles blanches, et est convaincue de les voir lorsqu'elle se regarde dans le miroir. En articulant ainsi racisme, sexisme, pauvreté et silence collectif par la voix littéraire, Morrison représente les VACS comme symptômes d'une société où les filles noires peuvent être utilisées, rejetées et invisibilisées.

**Médiation de l'œuvre :** *The Bluest Eye* est l'un des romans les plus touchés par la censure aux États-Unis, au cours de l'année scolaire 2022-2023 seulement par exemple, The New York Public Library rapporte vingt-neuf décisions différentes prises par des écoles et bibliothèques de bannir le livre<sup>20</sup>. Les nombreuses critiques soulevées depuis 1970 portent sur les thèmes d'inceste, de VACS et de racisme au cœur du roman. Toni Morrison a pris la parole publiquement à plusieurs reprises afin de témoigner de l'importance d'aborder ces réalités - trop souvent marginalisées - par la littérature<sup>21</sup>. Malgré les débats l'entourant, ce dernier a été acclamé par la critique littéraire et largement popularisé à l'échelle nationale et internationale. L'héritage culturel de *The Bluest Eye* est important ; il a été adapté à maintes reprises au théâtre, lu dans les classes de littérature et a fait l'objet de travaux de recherche et de guide de lecture et d'analyse<sup>22</sup>, par exemple.

---

<sup>20</sup> « The Bluest Eye by Toni Morrison », New York Public Library, URL : [\[https://www.nypl.org/events/exhibitions/galleries/literature-and-film/item/17353\]](https://www.nypl.org/events/exhibitions/galleries/literature-and-film/item/17353).

<sup>21</sup> Par exemple, lors de l'événement « An Evening of Forbidden Books » tenu en 1982 (« Toni Morrison: On Censorship, Literacy, and Literature », [vidéo], PEN America, YouTube, 2016, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=0u-ZbjqHkZw>).

<sup>22</sup> Tel que l'ouvrage d'analyse *Toni Morrison's The Bluest Eye* (Bloom's Literary Criticism, 2007), réédité plusieurs fois.



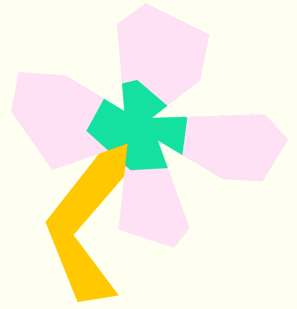
## D'autres œuvres littéraires de la période qui abordent les VACS et citées par la critique :

- Jong, Erica. (1973) *Fear of Flying* (É-U)<sup>23</sup>
- Rochefort, Christiane. (1973) *Les Petits Enfants du siècle* (FR)
- Laurence, Margaret. (1974) *The Diviners* (CA)
- Hébert, Anne. (1975) *Les enfants du sabbat* (FR/CAN)
- Gould, Lois. (1976) *A Sea-Change* (É-U)
- French, Marilyn. (1977) *The Women's Room* (É-U)

---

<sup>23</sup> Les synopsis de cette œuvre mentionne des scènes d'abus, des rapports sexuels non-consentis et de la coercition. C'est considéré souvent comme un roman de la libération sexuelle des années 1970 qui critique la culture patriarcale et la culture du viol qui sont viennent avec la libération sexuelle.

# 1980 - 1989



La décennie 1980-1989 interroge les conditions de possibilité de récit, les régimes de vérité et les rapports entre violence, pouvoir et mémoire. On parle alors de poétique du trauma et de la mémoire<sup>24</sup>.

De manière encore plus marquée que lors des décennies précédentes, les œuvres littéraires déplacent les formes de VACS vers des structures englobantes : régimes politiques autoritaires, communautés fermées, ordres symboliques. *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood en est un bon exemple : le roman inscrit le viol et la misogynie dans un système théocratique où la coercition sexuelle est légalisée, ritualisée et dépersonnalisée. La violence n'est plus seulement un abus individuel, c'est un dispositif étatique de domination<sup>25</sup>.

Parallèlement, plusieurs œuvres des années 1980 inscrivent les VACS au sein de traumatismes collectifs, enracinés dans l'histoire et transmis par la mémoire. *Obasan* de Joy Kogawa<sup>26</sup> et *The Color Purple* d'Alice Walker les associent à des expériences marquées par le racisme, l'exil, le colonialisme et la ségrégation. Les VACS sont alors lues comme vectrices de dépossession culturelle et identitaire<sup>27</sup>, autant que comme violences intimes.

On remarque aussi le début d'une tendance à la fragmentation du récit (polyphonie, discontinuité temporelle), reflétant l'impossibilité d'énoncer pleinement le trauma, comme dans *Les Fous de Bassan* d'Anne Hébert, mais aussi une volonté de déconstruire les imaginaires sexuels dominants.

---

<sup>24</sup> Cathy Caruth, 1996. *Unclaimed experience: trauma, narrative, and history*.

<sup>25</sup> Voir les travaux de Muhlisin, Syamsurrijal et Adbussamad (2024), Moeggenberg (2018), Martelle (2024), Karl (2023) ainsi que Zarrinjooee et Kalantarian (2017) listés dans la section *Études d'œuvres littéraires, de corpus d'auteur-rices, de courants littéraires* de la seconde partie de ce guide (*Bibliographie critique*).

<sup>26</sup> À ce sujet : "'Roll with It': Structures of Feeling and Sexual Abuse in the Writings of Joy Kogawa" de Jodi Lundgren (Thompson Rivers University)

<sup>27</sup> Crenshaw, Kimberle. "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color." *Stanford Law Review*, vol. 43, no. 6, 1991, pp. 1241–99.



## *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood

(Canada, 1985)

**Éditions, traductions et adaptations :** Publié pour la première fois en 1985, *The Handmaid's Tale* a été réédité plus de 500 fois et traduit en plus de 40 langues. Le roman de Atwood a été adapté en film en 1990 (réal. Volker Schlöndorff, scén. Harold Pinter); à la radio en 2000 (BBC Radio 4) et en 2002 (CBC Radio); au théâtre en 1989 (dir. Bruce Shapiro, ÉU), et en 2002 (dir. Brendon Burns, EN); sous forme opératique en 2000, 2003, 2005 et 2019; en ballet en 2013 (CAN); à la télévision (Hulu, 2017-2025) et en roman graphique (Doubleday, 2019).

**Genre :** Roman

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, condition féminine, consentement, contrôle coercitif, culture du viol, détournement cognitif (gaslighting), douleur physique, féminicide, grossesse non désirée, mariage arrangé, maternité, misogynie, négation, patriarcat, pensée suicidaire, séquestration, silence, solitude, système de justice, trauma, violence physique, violence psychologique.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** *The Handmaid's Tale* est une œuvre féministe de fiction spéculative dystopique. Le roman se déroule dans la République de Gilead, un régime théocratique totalitaire établi sur les ruines des États-Unis. Face à une crise de natalité catastrophique, l'État institutionnalise l'esclavage sexuel des femmes fertiles (les Servantes) assignées à des familles de l'élite pour des cérémonies mensuelles de reproduction forcée (viol). Le récit est narré par Defred (Or-Fred dans la version originale en anglais), une Servante assignée au Commandant Fred (probablement) Waterford.

Le roman montre comment le viol et la misogynie deviennent les fondements d'un ordre politique. Du jour au lendemain, les femmes voient leurs comptes bancaires se faire fermer ou transférer à leur conjoint, leur identité révoquée : elles n'existent plus socialement. C'est le début de leur disparition, la perte de leur agentivité, leur intégration en tant qu'objet dans le schème politique du régime totalitaire. La coercition sexuelle est légalisée, ritualisée, théologiquement justifiée et institutionnellement organisée. Les violences faites aux femmes et aux filles sont nombreuses et toutes représentées comme faisant partie du corps étatique et sont



internalisées par les personnages, masculins comme féminins : la ritualisation du viol et sa transformation en institution; la misogynie systémique qui classe les femmes seulement par leur statut et leur capacité à procréer, la dépossession de ces femmes de leur agentivité et le système de surveillance établi par l'état (les femmes se surveillent entre elles). Il est important de dire que les scènes qui dépeignent les actes sexuels ne sont pas si explicites et que le viol n'est jamais nommé comme tel : Defred utilise les termes et les néologismes imposés par l'État pour parler de sa situation.

**Médiation de l'œuvre :** L'œuvre a été traduite en plus de 40 langues et a fait l'objet de multiples adaptations dans différents médias. Selon la American Library Association, *The Handmaid's Tale* se classe au 37<sup>e</sup> rang des livres les plus censurés de la décennie 1990-1999<sup>28</sup>, puis au 88<sup>e</sup> rang pour la décennie 2000-2009<sup>29</sup>. Plus récemment, en septembre 2024, 59 titres ont été retirés de toutes les bibliothèques scolaires du Council Bluffs Community School District (Iowa), dont le roman de Atwood pour se conformer à une loi de l'Iowa exigeant le retrait de tout livre contenant une description d'acte sexuel. Des cas similaires ont été répertoriés au Texas, en Floride, en Virginie, au Missouri et ailleurs.

La cape rouge des Servantes a été utilisée comme symbole politique de résistance féministe. Le costume de la cape rouge et de la coiffe blanche est adopté par des femmes dans de nombreux pays comme symbole de protestation concernant diverses questions liées à la réquisition des corps des femmes par l'État.

À son lancement, Atwood a participé à un entretien radiophonique avec Stud Terkel sur WFMT Chicago, diffusé le 13 mars 1986<sup>30</sup>. C'est dans cet entretien qu'Atwood formule pour la première fois publiquement son principe d'écriture selon lequel il n'y a rien dans son livre qui n'ait déjà eu lieu, que tout provient de l'histoire ou d'autres pays dans le monde. Après la sortie de la série et la publication de *Testaments* (2019), l'univers de *The Handmaid's Tale* vit une nouvelle popularité auprès du public et Atwood est invitée dans plusieurs événements littéraires à prendre la parole sur les thèmes de la littérature dystopique, des libertés et des écueils politiques.

---

<sup>28</sup> American Library Association 2013, '100 most frequently challenged books: 1990-1999', <<http://www.ala.org/advocacy/bbooks/100-most-frequently-challenged-books-1990%e2%80%931999>>

<sup>29</sup> American Library Association 2013, 'Top 100 Banned/Challenged Books: 2000-2009', <<http://www.ala.org/advocacy/bbooks/top-100-bannedchallenged-books-2000-2009>>

<sup>30</sup> L'entretien de 53 minutes est disponible en ligne : <https://studsterkel.wfmt.com/programs/margaret-atwood-discussing-handmaids-tale>.



## *Les Fous de Bassan* d'Anne Hébert

(Canada, 1982)

**Éditions, traductions et adaptations :** Le roman est paru pour la première fois en 1982 en France aux Éditions du Seuil. Il a depuis connu plusieurs éditions autant au Canada qu'en France. Il a été traduit sous le titre *In the Shadow of the Wind*, en 1983, par Sheila Fischerman. Il a été adapté au cinéma par Yves Simoneau en 1987.

**Genre :** Roman

**Narration :** Interne - polyphonique

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, condition féminine, culture du viol, féminicide, impunité, patriarcat, silence, système de justice, viol, violence physique.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Dans *Les fous de Bassan*, Anne Hébert dépeint une communauté rurale québécoise des années 1930 marquée par le féminicide de deux adolescentes, Olivia et Nora Atkins. La narration polyphonique rend compte des impressions de différents personnages, dont les victimes et le meurtrier, concernant les comportements des jeunes filles, les événements qui ont précédé le crime et l'enquête policière. En mettant en scène deux jeunes femmes aux personnalités opposées, l'une plus rebelle et l'autre plus réservée, Hébert montre que même la discrétion et le respect des bonnes mœurs féminines n'offrent aucune protection face aux violences sexistes. L'autrice explore ainsi les manières dont une société fermée, dominée par l'autorité masculine et cléricale écrase toute tentative d'émancipation féminine. Les lettres écrites par le meurtrier, notamment, exposent son ressentiment envers les femmes ainsi que la misogynie latente de l'ensemble de la communauté, complice par son silence et sa passivité.

**Médiation de l'œuvre :** L'œuvre fait partie de corpus enseigné parfois en secondaire 5 et à la formation aux adultes. Il existe plusieurs guides d'enseignement de l'œuvre<sup>31</sup>. Lors de la Foire du livre de Bruxelles en 2015, la bédéiste Iris a été mandatée de créer une bande-dessinée inspirée de l'univers des *Fous de Bassan*<sup>32</sup>. Il existe peu de traces de cette création : impossible de savoir si les thèmes de la disparition des jeunes filles ou de violence étaient abordés.

---

<sup>31</sup> Plateforme éducative Télé-Québec en classe. *Lis T'Classiques - Les fous de Bassan*. <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Lis-TClassiques-Les-fous-de-Bassan/5192>

<sup>32</sup> Radio-Canada. *L'univers de 9 auteurs québécois vu par 9 bédéistes à Bruxelles*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/708670/expo-bd-litterature-quebecoise-foire-du-livre-de-bruxelles>



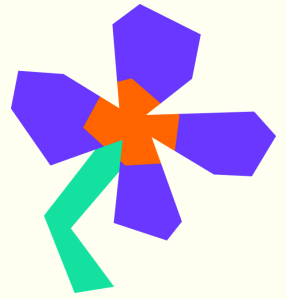
## D'autres œuvres littéraires de la période qui abordent les VACS et citées par la critique :

- Kogawa, Joy. (1981) *Obasan* (CAN)
- Walker, Alice. (1982) *The Color Purple* (É-U)
- Huston, Nancy. (1985) *Histoire d'Omayya* (FR)<sup>33</sup>
- Queffélec, Yann. (1985) *Les noces barbares* (FR)

---

<sup>33</sup> Judith Patenaude, dans son mémoire intitulé « Le modelage du corps et de l'esprit féminins dans *Histoire d'Omayya* (1985) de Nancy Huston : une critique des représentations de genre » présenté au Département d'études littéraires de l'UQAM en 2006 écrit : « Un point central de la parodie de Huston dans *Histoire d'Omayya* concerne la représentation du viol. Alors qu'*Histoire d'O* le dépeint comme un acte légitime et même jouissif, *Histoire d'Omayya* en fait le procès - au propre et au figuré - en montrant les séquelles psychologiques que subit la victime. » (p.45)

# 1990 - 1999



Dans les années 1990, les représentations littéraires des VACS se déplacent vers une écriture du « dire » : elles dévoilent ce qui a longtemps été tu (inceste, agressions intrafamiliales, coercition ordinaire), et elles montrent moins l'événement que ses effets durables : honte, dissociation, rapports sociaux empoisonnés, etc. Ce tournant s'inscrit à la fois dans une montée des prises de parole féministes et queer (troisième vague, politiques du récit personnel) et dans un contexte médiatique et juridique où les VACS deviennent l'objet de débats publics.

On note dans les œuvres répertoriées pour cette période un motif récurrent : l'inceste et la famille comme système de pouvoir. Les VACS sont très souvent représentées comme des dispositifs de domination intime : une structure familiale, sociale, parfois de classe, qui protège la personne qui agresse et désorganise la perception de la personne qui vit l'agression. En France, Angot radicalise ce geste par une écriture autoréflexive et heurtée dans *L'inceste*, qui met aussi en scène la réception sociale et médiatique de la parole sur l'inceste.

On remarque aussi que la narration refuse de réduire les VACS à des scènes-choc. Elle insiste sur l'après : la mémoire intrusive, la honte, la difficulté à nommer, les impacts sur la sexualité et l'intimité, etc. On remarque aussi à cette époque la montée d'une culture du témoignage et du récit situé.





## *L'inceste* de Christine Angot

(France, 1999)

**Éditions et traductions et adaptations :** *L'inceste* de Christine Angot paraît pour la première fois en 1999 chez Stock (Paris), il est par la suite réédité en livre de poche chez J'ai lu (Paris) en 2013 et en 2020. L'ouvrage a été traduit en anglais sous le titre *Incest* par Tess Lewis (Archipelago Books, New York) en 2017.

**Genre :** Récit, témoignage, autofiction

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Agression sexuelle, attouchement, condition féminine, dénonciation, filiation, inceste, 2ELGBTQIA+, maternité, pédophilie, psychotraumatismes, relation amoureuse, santé mentale, viol.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Dans ce roman, Angot se penche sur sa première relation amoureuse homosexuelle qui a duré trois mois. Aux souvenirs de cette relation, se mêlent ceux qui concernent sa fille Léonore, les poursuites judiciaires et les critiques face à ses publications antérieures et à l'inceste que lui a fait subir son père. L'autrice y expose son intensité, qui lui a été reprochée à maintes reprises, ainsi que ses pensées obsessionnelles et ses inquiétudes. Dans cette œuvre, l'attention accordée aux VACS porte avant tout sur l'impact de celles-ci sur le développement émotionnel et affectif; Angot qualifie sa structure mentale d'incestueuse, où tout se mélange et se contamine.

**Médiation de l'œuvre :** Christine Angot était en entrevue à l'émission *Tout le monde en parle* en France en 1999 à la sortie de *L'inceste* où l'animateur y a lu un passage d'inceste sexuellement explicite en ondes devant public<sup>34</sup>.

Plus près de nous, le Festival du Nouveau Cinéma a tenu le 16 octobre 2024 la projection du premier métrage de Christine Angot, *Une famille*. La projection était suivie d'une discussion sur l'inceste : confronter le silence et le déni au Cinéma du Musée à Montréal. Sur le site du FNC, à la page de l'événement, on trouve la description suivante : « Dans toute son œuvre, la romancière Christine Angot revient

---

<sup>34</sup> Louis-Daniel Godin, dans *Cindy\_16* (La Peuplade, 2025), évoque cet entretien au chapitre 41 « Allons-y » pour parler de la distinction entre l'écrivaine, la narratrice et le personnage.



sur l'inceste qu'elle a subi et les ravages de ce crime sur sa vie et celle de son entourage. Dans son premier film, elle confronte les protagonistes de son histoire à la caméra. Pour accompagner ce documentaire essentiel et perturbant, nous proposons à l'auditoire d'assister à une discussion avec des spécialistes des crimes intrafamiliaux et de la protection de l'enfance.<sup>35</sup>»

Le 13 avril 2025, au Festival du Livre de Paris, Christine Angot était invitée pour un événement intitulé « L'écriture ou la vie », événement durant lequel elle a offert un retour sur sa vie, en revenant sur la violence, l'inceste et les abus subis, et son parcours de création<sup>36</sup>.

---

<sup>35</sup> Festival du Nouveau Cinéma. *Projection d'Une Famille, suivie d'une discussion sur l'inceste : confronter le silence et le déni*.  
<https://nouveau cinema.ca/fr/calendrier/projection-d-une-famille-suivie-d-une-discussion-sur-l-inceste-confronter-le-silence-et-le-deni>

<sup>36</sup> On peut lire ceci sur la page d'événement du Festival : « Christine Angot reparcourt sa vie, des épisodes de son enfance, l'inceste subi, la violence à jamais, la relation à sa fille, l'écriture qui la possède et le défi de vivre de celle-ci. Revenant sur son propre parcours de création, elle en interroge le cœur et son impact sur sa vie. L'art ou la vie ? Ou plutôt l'écriture est la vie, sa vie. » Festival du Livre de Paris. *L'écriture ou la vie*.  
<https://festivaldulivredeparis.fr/fr/programmation/view/991/url>



## *Mon secret* de Niki de Saint Phalle

(France, 1994)

**Éditions :** *Mon secret* a été publié pour la première fois en 1994 (La différence, Paris) et réédité en 2023 (des femmes Antoinette Fouque et Le rayon blanc, Paris).

**Genre :** Récit épistolaire, témoignage, écriture manuscrite, livre d'artiste

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, attouchement, douleur physique, filiation, honte, impunité, inceste, maternité, négation, patriarcat, pédophilie, psychotraumatismes, réminiscences, revictimisation, santé mentale, silence, solitude, témoignage, thérapie, traumatisme, viol.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Cette œuvre est une lettre écrite en 1992 par l'artiste Niki de Saint Phalle, adressée à sa fille Laura. Dans cette lettre, l'artiste témoigne des attouchements et du viol commis par son père, dont elle a été victime l'été de ses 11 ans. Elle raconte comment elle a tenté de se défendre, d'abord en se débattant pour échapper à ses étreintes, puis plus tard, de manière inconsciente, en refoulant les événements. À l'âge adulte, alors qu'elle est internée dans un hôpital psychiatrique, son père lui envoie une lettre dans laquelle il confesse l'inceste et les souvenirs lui reviennent. Elle déplore le désir de certains hommes et l'aveuglement volontaire des autres qui prévaut sur la sécurité des jeunes filles. Elle tisse également un lien entre son renfermement sur soi et sa pratique artistique.

**Médiation de l'œuvre :** Lors de l'exposition Niki de Saint Phalle au Musée national des beaux-arts du Québec en octobre 2025, une petite section en retrait était dédiée à l'écriture de soi. Le texte de présentation de la section se lit ainsi : « Depuis ses poèmes d'enfance jusqu'au Journal californien des années 1990, Niki de Saint Phalle pratique l'écriture de soi. Elle réécrit constamment sa vie et tient un véritable journal dessiné et calligraphié sur la surface de ses œuvres. Si le début de sa carrière est habité de colère et d'indignation - pensons à ses Tirs, au film Daddy (1973) ou encore <sup>37</sup>au Mur de la rage -, on comprend que l'expression de cette violence est libératrice, s'inscrivant dans un processus de guérison et de reconstruction qui mènera l'artiste vers un art de la joie. Au cours des années 1990, elle rédige plusieurs livres d'artistes autobiographiques. Dans *Mon secret* (1994), écrit comme une lettre à sa fille Laura, elle révèle avoir été victime d'inceste de la part de son père à l'âge de 11 ans. À 64 ans, elle brise le silence des victimes, après avoir rompu au cours de sa carrière avec



les attentes à l'égard de l'art et des femmes. En 1999, elle publie *Traces : une autobiographie. Remembering 1930-1949*, suivi en 2006 de *Harry et moi : 1950-1960, les années en famille*, dans un désir de réconciliation avec son histoire familiale.<sup>37</sup> » C'est uniquement dans cette section qu'était abordée la question de l'inceste vécu par l'artiste et ses formes d'expression.

Une cloison séparait un pan de mur du reste d'une des salles de l'exposition : dans cet espace, un écran avec casque audio montrait un extrait du film *Daddy* (1973) coréalisé par Niki de Saint Phalle avec Peter Whitehead<sup>38</sup>. Dans cette section, on retrouvait aussi dans un présentoir vitré des exemplaires des livres d'artiste de Niki de Saint Phalle : *Mon secret* (2023, première édition [1994]) et *Traces: une autobiographie. Remembering 1930-1949*<sup>39</sup> (2000, première édition [1999]).

---

<sup>37</sup> Information recueillie lors d'une visite de l'exposition au MNBAQ le 23 octobre 2025.

<sup>38</sup> Sur le cartel, on pouvait lire ceci : « Cet extrait du film *Daddy* permet de constater la colère exprimée lors des séances de *Tirs* de Niki de Saint Phalle. Cette colère, dirigée contre la société, la religion et le patriarcat, reflète une époque marquée par d'importants bouleversements sociaux, mais témoigne également, selon l'artiste, d'une douleur intérieure profonde. Dans le livre *Traces : une autobiographie. Remembering 1930-1949*, elle confie ceci : « J'ai essayé toutes sortes de psychothérapies. J'aspirais à une unité intérieure que j'ai trouvée en travaillant. Je voulais pardonner à mon père d'avoir essayé de faire de moi sa maîtresse quand j'avais 11 ans. Je n'ai trouvé que de la rage et de la haine passionnée dans mon cœur. » (Information recueillie lors d'une visite de l'exposition au MNBAQ le 23 octobre 2025).

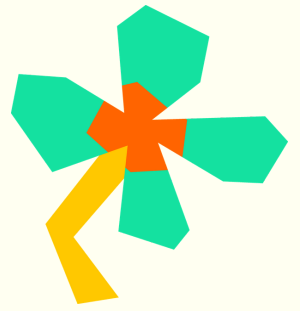
<sup>39</sup> Le cartel associé à *Traces* se lisait comme suit : « Dans cet ouvrage, Niki de Saint Phalle confronte ses souvenirs à ceux de ses frères et de son cousin, dans un processus de pardon et de guérison lié aux traumatismes de son enfance. Sa démarche lui permet de constater qu'il n'y a pas qu'une vérité, mais plutôt différentes perceptions de l'enfance vécue chez les Saint-Phalle. C'est la rencontre de celles-ci qui permet d'atteindre un récit plus proche de la vérité pour les enfants de cette famille. » (Information recueillie lors d'une visite de l'exposition au MNBAQ le 23 octobre 2025).



## D'autres œuvres littéraires de la période qui abordent les VACS et citées par la critique :

- Allison, Dorothy. (1992) *Bastard Out of Carolina* (É-U)
- Anderson, Laurie Halse. (1999) *Speak* (É-U)
- Angot, Christine. (1995) *Interview* (FR)
- de Saint Phalle, Niki. (1999) *Traces : une autobiographie. Remembering 1930-1949.* (FR)
- Desportes, Virginie. (1994) *Baise-moi.* (FR)
- Lamb, Wally. (1992) *She's Come Undone* (É-U)
- MacDonald, Ann-Marie. (1996) *Fall on Your Knees* (É-U)
- Oates, Joyce Carol. (1996) *We Were the Mulvaney* (É-U)
- Turcotte, Élise. (1997) *L'Île de la Merci* (CAN)

## 2000 – 2009



Les deux œuvres qui font l'objet d'une fiche de lecture dans cette section, *Soudain le Minotaure* de Marie-Hélène Poitras et *L'inévitable* de Jean-Paul Roger, partagent la particularité d'utiliser la narration polyphonique.

Ces deux romans présentent des passages narrés par le(s) personnage(s) qui commettent les agressions, et non pas seulement par les personnages qui ont été vécu les VACS – comme c'est le cas de la majorité des œuvres lues dans le cadre de ce projet.

Cette forme peut rebuter et déranger certain-es lecteur-rices, mais elle est employée de manière à penser les expériences de VACS sous divers angles, dans le but d'en saisir toutes les complexités et les enjeux.



## *Soudain le Minotaure* de Marie-Hélène Poitras (Canada, 2002)

**Éditions et traductions :** Le roman est paru pour la première fois chez Triptyque (Montréal) en 2002. Il a été réédité chez le même éditeur en 2016. En 2022, il a été réédité avec modifications et ajout d'une postface aux Éditions Alto (Québec). Le roman est aussi paru en France en 2015 chez Phébus et il a été traduit en anglais en 2006 par Patricia Claxton aux éditions DC Books (Montréal).

**Genre :** Roman

**Mots-clés :** agression sexuelle, culture du viol, féminicide, harcèlement, séquestration, trauma, viol, violence physique

**Narration :** autodiégétique - polyphonique (deux narrateur·rices)

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** *Soudain le Minotaure* de Marie-Hélène Poitras est composé de deux récits à la première personne. Dans la première partie du roman (en suivant l'édition de 2002), un agresseur sexuel récidiviste appelé Mino Torres repense à ses crimes commis au Guatemala et à Montréal et fantasme sur ses victimes alors qu'il purge sa peine dans une prison de Penetanguishene, en Ontario. Dans la deuxième partie, Ariane, une femme poignardée par Torres lors d'une tentative de viol, raconte l'événement et sa lutte pour se remettre du traumatisme à travers un voyage à Dachau. L'autrice a expliqué avoir écrit ce roman à la suite d'une réelle agression vécue. Le roman inclut des descriptions d'agressions sexuelles violentes et de tentatives de meurtre.

**Médiation de l'œuvre :** Dans le balado *Synthèses* (« Le cas Catherine Daviau », épisode 6), Marie-Hélène Poitras parle d'une agression qu'elle a vécue, celle qui a été à l'origine de son roman. Puis, plus tard au cours de l'épisode, en parlant des séquelles de cette agression, elle réalise qu'elle vient de raconter les détails de la version écrite dans son roman, qui diverge un peu de ce qui s'est réellement passé. C'est un exemple très intéressant de brouillage des frontières liés au trauma et à l'exercice de la fiction. En 2022, vingt ans après sa première publication, le roman de Marie-Hélène Poitras est réédité et des changements sont apportés au texte (entre autres l'inversion du diptyque), en plus de l'ajout d'une postface qui raconte la genèse du roman<sup>40</sup>.

---

<sup>40</sup> Chantal Guy. *Vingt ans après le Minotaure*. La Presse, 15 janvier 2022. En ligne : <https://www.lapresse.ca/arts/chroniques/2022-01-15/vingt-ans-apres-le-minotaure.php> (consulté le 7 avril 2026)



## *L'inévitable* de Jean-Paul Roger

(Canada, 2000)

**Autres éditions :** L'œuvre a été réimprimée en 2001 et rééditée sous format poche, dans la collection « Romanichels poche », en 2003. *L'inévitable* a été écrit dans le cadre du projet de mémoire en recherche-crédation de l'auteur. Dans celui-ci se trouve également une analyse sur la représentation de l'inceste dans *Les enfants du sabbat* d'Anne Hébert (1975)<sup>41</sup>. En 2008, Jean-Paul Roger publie *Un sourd fracas qui fuit à petits pas : roman hard et soft* qui poursuit le récit entamé dans sa première œuvre.

**Genre :** Roman, autofiction, témoignage

**Narration :** Autodiégétique - polyphonique (à deux occasions, la narration est assurée par le père et la mère du narrateur principal et protagoniste, Paul)

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, attouchement, condition féminine, consentement, consommation, détournement cognitif, doute, éducation sexuelle, estime de soi, exhibitionnisme, filiation, honte, impunité, inceste, intimité, menace, misogynie, négation, patriarcat, pédophilie, psychotraumatismes, puberté, revictimisation, santé mentale, sidération physique, silence, solitude, témoignage, traumatisme, vengeance, viol, violence entre partenaires intimes, violence familiale, violence physique, violence psychologique, virginité, 2ELGBTQIA+.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** *L'inévitable* fait le récit de la relation incestueuse que fait subir Gérard à son fils Paul de ses six à quinze-seize ans. Paul raconte les expériences de violence qui habitent la maison familiale ; violences à caractère sexuel, conjugale, physique, psychologique, verbale... Il rend compte de l'hypocrisie de l'amour parental et de l'impossibilité comme enfant de ne pas aimer en retour malgré tout. Dans certains passages, il s'adresse à son père et à sa mère, avec des mots qu'il n'oserait jamais leur dire, mais qu'il aimerait qu'ils entendent. L'auteur présente également la voix de ses parents, quelques pages sont narrées par son père et sa mère, il et elle exposent différemment leurs impressions de la relation incestueuse. Le premier insiste sur le vide que Paul comble en lui et la seconde sur son innocence. Toutes les scènes de VACS sont explicites et crues, mais les perceptions de celles-ci par le narrateur évoluent au fil du roman. Au début l'enfant est troublé, mais se sent valorisé et aimé par son père - sentiments qu'il éprouve pour la première fois dans une maison où la violence du père règne. Tranquillement, la préférence pour les

---

<sup>41</sup> Jean-Paul Roger. *L'inévitable* et *Écrire l'inceste*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 1998.





agressions sexuelles plutôt que les agressions physiques commence à s'estomper, l'amour de son père le dégoûte et le fait souffrir. De plus, cette relation incestueuse le place dans une sorte de compétition avec sa mère ; il devient l'amant favori, une « meilleure femme » pour son père, sa mère le dénigre et lui adresse des insultes homophobes. Puis à l'adolescence, les fantasmes de vengeance se font de plus en plus sentir et, par le fait même, la soumission devant son père commence à se dissiper, jusqu'au jour où il riposte finalement.

**Médiation de l'œuvre :** Nous n'avons pas relevé d'événements de médiation culturelle sur l'œuvre de Jean-Paul Roger, cependant celle-ci a fait l'objet d'articles dans des revues littéraires et culturelles et a été incluse dans des corpus d'étude dans le cadre de travaux universitaires<sup>42</sup>.

---

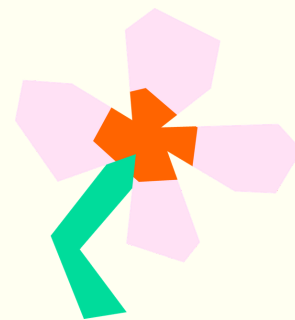
<sup>42</sup> Hans-Jürgen Greif. « L'ogre mangeur d'enfants : *L'inévitable* de Jean-Paul Roger ». *Québec français*, n. 155, 2009. ; Chantal Saint-Jarre. « Au-delà du silence ». *Le Coq-héron*, n. 179, 2004. ; Roxane Landry. « Pouvoir, masculinités et sexualités chez les garçons dans *C'est pas moi, je le jure!* de Bruno Hébert, *L'inévitable* de Jean-Paul Roger et *Les Jérémies* de Simon Boulerice ». Mémoire, Université de Sherbrooke, 2018.



## D'autres œuvres littéraires de la période qui abordent les VACS et citées par la critique :

- Agnant, Marie-Célie. (2001) *Le livre d'Emma* (CAN)
- Degroote, Ludovic. (2009) *Un petit viol/Un autre petit viol* (FR)
- Duffau, Hélène. (2003) *Trauma* (FR)
- Fives, Carole. (2009) *Quand nous serons heureux* (FR)
- Hassenmüller, Heidi. (2003) *Bonne nuit, sucre d'orge* (FR)
- Langlais, Tania (2000) *Douze bêtes aux chemises de l'homme* (CAN)
- Oates, Joyce Carol (2003) *Rape : A Love Story* (É-U)
- Roger, Jean-Paul (2008). *Un sourd fracas qui fuit à petits pas : roman hard et soft* (CAN)
- Sebold, Alice. (2002) *The Lovely Bones* (É-U)
- Washburn, Frances. (2006) *Elsie's Business* (É-U)

# 2010 - 2019



Entre 2010 et 2019, le nombre d'œuvres littéraires publiées qui abordent les VACS augmente à un rythme fulgurant. À titre d'exemple, seulement dans le cadre de nos recherches, nous sommes arrivées à établir une liste d'une cinquantaine de publications, un nombre qui dépasse largement celui combinant les œuvres à l'étude écrites entre 1960 et 2009. Cette croissance est sans aucun doute liée au mouvement Me Too, fondé par l'américaine Tarana Burke en 2006 - dans le but de dénoncer les violences faites aux filles et aux femmes racisées - et popularisé en 2017, à la suite des accusations portées contre le producteur Harvey Weinstein<sup>43</sup>.

La plupart des œuvres qui font l'objet d'une fiche de lecture dans cette section favorisent le genre du récit, fictif ou inspiré de faits réels. Certaines, comme *Hunger. A Memoir of (My) Body* (Roxane Gay), *Tiger, Tiger* (Margaux Fragoso) et *Tourner sur soi en technicolor* (Marie-Christine Lemieux-Couture), sont quant à elles écrites à partir d'expériences personnelles de VACS. En parallèle des campagnes de dénonciations qui se font de plus en plus nombreuses sur les réseaux sociaux, les publications comprises dans notre corpus d'étude pour cette décennie participent à la visibilité et à la dénonciation des VACS, particulièrement celles qui affectent les filles et les femmes. Celles-ci illustrent, entre autres, le silence (collectif) qui camoufle les agressions, l'abus des personnes qui ont le désir d'être aimé-es (dont les enfants) et la domination masculine qui contribuent à la persistance des VACS.

---

<sup>43</sup> Tarana Burke. *Unbound: My Story of Liberation and the Birth of the Me Too Movement*. New York : Flatiron Books, 2022.



## *Kuessipan* de Naomi Fontaine (Canada, 2011)

**Éditions, traductions et adaptations :** Le roman de Naomi Fontaine a été publié pour la première fois par Mémoire d'encrier (Montréal) en 2011 et réédité chez le même éditeur en 2013. Il a été traduit en anglais par David Homel pour Arsenal Pulp Press (Vancouver) en 2013. *Kuessipan* a été adapté au cinéma par Mélissa Verreault en 2020.

**Genre :** Roman

**Narration :** Extradiegétique - omnisciente

**Mots-clés :** Agression sexuelle, condition féminine, consommation, culture du viol, féminicide, filiation, grossesse non désirée, impunité, maternité, négation, patriarcat, racisme, relation amoureuse, silence.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Dans *Kuessipan*, Naomi Fontaine met en lumière les conditions de vie, les enjeux et les non-dits qui affectent le quotidien des Innus, mais surtout des femmes de sa communauté. Elle se penche tout particulièrement sur les problèmes de consommation, la maternité, la peur des femmes et des filles de sortir à la tombée de la nuit et l'isolement. Sans aborder explicitement les violences à caractère sexuel, le récit laisse planer son ombre dès la première page : « Mais qui veut lire des mots comme drogue, inceste, alcool, solitude, suicide, chèque en bois, viol ? » (9).

**Médiation de l'œuvre :** Beaucoup d'événements ont eu lieu autour soit du roman de Naomi Fontaine, soit autour de son adaptation cinématographique<sup>44</sup>.

---

<sup>44</sup> Notons les causeries Naomi Fontaine – De *Kuessipan* à Eka ashate: mon chemin d'affirmation. Université Laval (26 novembre 2025) <https://www.flsh.ulaval.ca/evenements/naomi-fontaine-de-kuessipan-a-eka-ashate-mon-chemin-daffirmation> ; et *Kuessipan: au-delà des clichés*, avec Myriam Verreault, un épisode du balado Oser s'en parler (16 mars 2021) <https://www.osersenparler.ca/ep-8-kuessipan-collaborer-respectueusement/>



## *Tiger, tiger* de Margaux Fragoso (États-Unis, 2011)

**Éditions et traductions :** *Tiger, tiger* de Margaux Fragoso est paru en 2011 et a été publié aux États-Unis et au Canada. Il paraît en France chez Flammarion en 2012 dans une traduction de Marie Darrieussecq et paraît également en livre de poche chez J'ai lu en 2013.

**Genre :** Témoignage, autobiographie

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, attouchement, détournement cognitif, condition féminine, consentement, consommation, culture du viol, doute, éducation sexuelle, estime de soi, exhibitionnisme, filiation, harcèlement, honte, hypersexualisation, image corporelle, impunité, intimité, maternité, menace, patriarcat, pédophilie, pensée suicidaire, psychotraumatisme, puberté, relation amoureuse, revictimisation, santé mentale, santé publique, silence, solitude, témoignage, traumatisme, viol, violence entre partenaires intimes, violence familiale, violence physique, violence psychologique.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Dans *Tiger, tiger* Margaux Fragoso fait le récit de sa relation complexe avec Peter Curran, un pédophile qu'elle a perçu comme un père, un meilleur ami et un amant de ses 7 à 22 ans. La narration plonge le·la lecteur·rice au cœur de la vie de l'enfant, le·la mettant face aux abus psychologiques, physiques et sexuels vécus et aux facteurs familiaux, environnementaux et sociaux aggravants la situation et isolant la jeune fille. Fragoso montre les manières dont cette relation a influencé son développement, son éducation et ses croyances.

**Médiation de l'œuvre :** S/O.



## *Difficult Women* de Roxane Gay (États-Unis, 2017)

**Édition et traduction :** Paru en 2017 chez Grove Press (États-Unis), le livre est paru en français dans une traduction d'Olivia Tapeiro chez Mémoire d'encrier en 2022.

**Genre :** Nouvelles

**Narration :** Extradiégétique - omnisciente

**Mots-clés :** Agression sexuelle, attouchement, condition féminine, culture du viol, détournement cognitif, harcèlement, honte, intimité, maternité, menace, patriarcat, pédophilie, plainte, psychotraumatismes, racisme, relation amoureuse, reviviscences, santé mentale, séquestration, silence, solitude, système de justice, soutien relationnel, traumatisme, travail du sexe, viol, violence entre partenaires intimes, violence physique, violence psychologique.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** *Difficult Women* est un recueil de nouvelles mettant la vie et les conditions des femmes en avant-plan. Certaines nouvelles se penchent sur les relations conjugales problématiques, décevantes, d'autres sur la fétichisation et la maternité. Dans l'une d'elles, Savvie se rappelle l'enlèvement, la séquestration et les agressions sexuelles dont sa sœur et elle, alors âgées de 10 et 11 ans, ont été victimes. Depuis, Caroline et elle sont inséparables, elle va même jusqu'à vivre avec elle et son conjoint toxique. Des années plus tard, leur agresseur envoie une lettre à Caroline, il demande la liberté conditionnelle et doit prouver qu'il a changé. Ce geste réactive leur traumatisme, elles ont peur, se demandent comment il a pu obtenir leur adresse. Les passages qui mettent en scène ou abordent les violences à caractère sexuel témoignent du désir de contrôler et de vulnérabiliser les filles et les femmes. En ayant recours au genre de la nouvelle, et ainsi qu'à la multiplicité des récits intimes de différentes protagonistes, Gay appuie sur l'importance des violences faites aux femmes dans la société et le silence de cette dernière qui persiste malgré tout.

**Médiation de l'œuvre :** Quelques causeries, conférences et épisodes de balado ont été organisés autour du lancement de cette œuvre en 2017<sup>45</sup>.

---

<sup>45</sup> Notons le balado du Auckland Writer Festival : Auckland Writers Festival. DIFFICULT WOMEN: ROXANE GAY (2017). <https://www.writersfestival.co.nz/look-and-listen/podcasts/Page1/difficult-women-roxane-gay-2017/> ; une causerie lors du National Book Festival de Washington : Library of Congress. Roxane Gay: 2017 National Book Festival. <https://www.youtube.com/watch?v=tZenHhe-Ab4> ; ainsi qu'une conférence de lancement : New York Public Radio. Roxane Gay's Collection of Stories, "Difficult Women". <https://www.wnyc.org/story/roxane-gays-collection-stories-women/>.



## *Hunger. A Memoir of (My Body)* de Roxane Gay (États-Unis, 2017)

**Édition :** GAY, Roxane. *Hunger. A Memoir of (My) Body*. New York (États-Unis) : Harper Collins, 2017, 320 p.

**Genre :** Témoignage

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Agression sexuelle, condition féminine, consommation, culture du viol, douleur physique, estime de soi, image corporelle, intimité, honte, patriarcat, puberté, psychotraumatismes, racisme, relation amoureuse, reviviscences, santé mentale, sidération physique, silence, solitude, témoignage, traumatisme, viol collectif, virginité, 2ELGBTQIA+.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Dans ce témoignage, Roxane Gay fait le récit de son corps et de sa relation difficile avec celui-ci. Elle revient sur le viol dont elle a été victime enfant et la manière dont ce dernier a influencé son rapport à la nourriture. Dans les années qui suivent, manger devient une source de plaisir, mais surtout de protection ; selon l'autrice, la prise de poids est une manière d'imposer une distance entre elle et autrui ainsi que de réduire sa désirabilité sexuelle auprès des hommes. La corpulence devient cependant un enjeu, non seulement de santé, mais psychologique et relationnelle. Les extraits qui mettent en scène le viol collectif dont l'autrice a été victime témoignent de la sidération physique et de l'urgence de « fuir » son propre corps comme mécanismes de défense. Gay montre comment une telle violence a un impact sur la relation avec le corps et soi-même : la féminité doit être anéantie pour éviter d'attirer les agresseurs et la honte devient une seconde peau.

**Médiation de l'œuvre :** Suite à la publication de l'œuvre, Roxane Gay a participé à quelques événements littéraires et culturels pour l'aborder et en lire des extraits<sup>46</sup>. Une captation vidéo de son entretien au National Book Festival de 2017, dans lequel elle aborde *Hunger* et *Difficult Women* est disponible sur la chaîne YouTube de la Library of Congress<sup>47</sup>.

---

<sup>46</sup> Un article du FEM Magazine revient sur l'un de ces événements (Alana Francis-Crow, « Event Review: Roxane Gay Reading of "Hunger: A Memoir of (My) Body" », FEM Magazine, 6 mars 2018, URL : [https://femmagazine.com/event-review-roxane-gay-reading-of-hunger-a-memoir-of-my-body/]).

<sup>47</sup> Library of Congress. Roxane Gay: 2017 National Book Festival. <https://www.youtube.com/watch?v=tZenHhe-Ab4>



## *Hum* de Natalia Hero (Canada, 2018)

**Édition et traduction :** *Hum* est paru chez Metatron Press (Montréal) en 2018. Il a été publié en français sous le titre *Colibri* (traduction d'Annie Pronovost) chez Marchand de feuilles (Montréal) en 2020.

**Genre :** Roman

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Agression sexuelle, condition féminine, consentement, consommation, culture du viol, détournement cognitif, doute, estime de soi, honte, impunité, intimité, négation, patriarcat, pensées suicidaires, psychotraumatismes, relation amoureuse, réminiscences, revictimisation, santé mentale, santé publique, silence, solitude, soutien relationnel, thérapie, traumatisme, travail du sexe, viol.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Suite à une agression sexuelle, une femme donne naissance à un colibri inépuisable qui la suit partout. Pour l'aider à se sentir mieux, sa colocataire l'invite à rejoindre un groupe de parole pour les personnes qui ont subi des violences à caractère sexuel et qui ont, iels aussi, un oiseau dans leur vie. *Hum* se penche sur les manières dont les traumatismes impactent le quotidien des victimes et leur perception de soi. Dans cette œuvre, Natalia Hero se concentre avant tout sur le fardeau émotionnel qui affecte les personnes qui ont vécu des violences à caractère sexuel. Alors que la protagoniste tente de reprendre ses activités et le travail suite à l'agression, son colibri ne cesse de la déranger, la picorer et battre des ailes. Le bruit incessant lui est d'abord insupportable, puis tranquillement il lui devient familier. Lorsqu'une personne s'approche de la femme, l'oiseau l'attaque, afin d'éviter un éventuel danger. Le comportement du colibri est à l'image des sentiments ressentis par la protagoniste.

**Médiation de l'œuvre :** S/O.





## *Tourner sur soi en technicolor* de Marie-Christine Lemieux-Couture

(Canada, 2019)

**Édition** : LEMIEUX-COUTURE, Marie-Christine. *Tourner sur soi en technicolor*. Montréal (Canada) : Remue-ménage, 2019, 128 p.

**Genre** : Récit, témoignage, poésie

**Narration** : Autodiégétique

**Mots-clés** : Agression sexuelle, condition féminine, culture du viol, dénonciation, détournement cognitif, filiation, impunité, négation, patriarcat, plainte, psychotraumatismes, relation amoureuse, reviviscences, santé mentale, solitude, soutien relationnel, système de justice, témoignage, traumatisme, viol, violence entre partenaires intimes, violence familiale, violence psychologique.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS** : Dans cette œuvre hybride mêlant les genres du récit et de la poésie, Marie-Christine Lemieux-Couture témoigne de la violence sous toutes ses formes. L'œuvre se concentre d'abord sur les agressions commises par le père - violences conjugale, psychologique et physique - sur la protagoniste et sa mère, ainsi que sur le rejet et le mépris vécus au cours de l'enfance. Le récit se tourne ensuite vers les standards de beauté que les jeunes filles se voient inculquer et la première agression sexuelle, aussitôt dénoncée à la mère, aussitôt déniée. Puis, dans un troisième temps, le texte illustre les enjeux du système de justice qui attendent les victimes d'agressions sexuelles. Malgré le nombre de femmes qui déposent une plainte contre un homme et la violence des viols, les souvenirs et la raison de celles-ci sont sans cesse remis en question dans les interrogatoires qui se multiplient. Les traumatismes sont réactivés, les plaintes sont classées sans suite. Dans *Tourner sur soi en technicolor*, les représentations des VACS sont liées au patriarcat et à la culture du viol. Les passages qui reviennent sur les crimes exposent la force utilisée pour contenir la colère de la victime, pour l'empêcher de fuir. Le récit se penche sur le traitement des dénonciations faites par les filles et les femmes. Celles-ci sont remises en doute, rejetées, tournées contre elles. Le récit montre les manières dont les traumatismes affectent la vie personnelle et relationnelle des victimes, alors que la majorité des agresseurs ne subissent aucune conséquence.



**Médiation de l'œuvre :** En 2020, l'œuvre a été abordée dans un épisode de l'émission de radio *Plus on est de fous, plus on lit !*<sup>48</sup> et a fait l'objet d'une critique littéraire dans la revue *Lettres québécoises*<sup>49</sup>. En 2023, *Tourner sur soi en technicolor* est inclus dans le corpus littéraire à l'étude de l'article « Les traces de la colère : la culture du viol en procès dans la littérature québécoise » de Claire David<sup>50</sup>.

---

<sup>48</sup> « *Tourner sur soi en technicolor* de Marie-Christine Lemieux Couture », *Plus on est de fous, plus on lit !*, Radio-Canada Ohdio, 23 janvier 2020, URL : [<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/plus-on-est-de-fous-plus-on-lit/segments/chronique/152209/marie-christine-lemieux-couture>]

<sup>49</sup> Camille Toffoli, « Roman. Questions de nuances », *Lettres québécoises*, n. 177, 2020.

<sup>50</sup> Claire David, « Les traces de la colère : la culture du viol en procès dans la littérature québécoise », *Revue critique de fiction française contemporaine*, vol. 26, 2023.



## *The Lonely Hearts Hotel* de Heather O'Neill (Canada, 2017)

**Éditions et traductions :** Publié en 2017, le roman de O'Neill a été traduit en français par Dominique Fortier (*L'Hôtel Lonely Hearts*, Alto 2018; *Les Enfants de cœur*, Seuil 2018).

**Genre :** Roman

**Narration :** Extradiégétique - omnisciente

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, patriarcat, pédophilie, puberté, relation amoureuse, solitude, violence physique, violence psychologique.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Ce roman de fiction historique raconte l'enfance et l'adolescence de Rose et Pierrot, deux orphelin-es dans le Montréal des années 1920-1930. Dès leur plus jeune âge, dans l'orphelinat religieux, les enfants sont humiliés, maltraités physiquement et psychologiquement, et Pierrot est victime d'abus sexuels. Tous deux sont des artistes prodiges : Rose par la danse, Pierrot par le piano. Alors que les deux enfants sont séparés à l'adolescence, Rose se retrouve dans une relation avec un gangster et elle est exploitée sexuellement dans un réseau de prostitution. Pierrot, quant à lui, est adopté dans une famille aisée, mais sombre dans la toxicomanie. La violence de la société patriarcale traverse tout le roman : les figures masculines dominant et exploitent les corps, imposant contrôle et soumission. La société et ses institutions apparaissent comme complices et détournent le regard, ne protégeant ni les enfants ni les jeunes adultes vulnérables. Rose et Pierrot tentent de survivre dans un monde violent, marqué-es par la pauvreté, l'exploitation sexuelle, la toxicomanie, les traumas de l'enfance et les humiliations sociales. Malgré tout, leur désir de se retrouver et de créer ensemble un cirque poétique reste intact. Heather O'Neill mêle à ces réalités dures une écriture poétique et mélancolique, faisant de ce récit un mélange de cruauté et de beauté, où la violence façonne des vies, mais ne parvient pas à anéantir l'espoir et la créativité des personnages.

**Médiation de l'œuvre :** Heather O'Neill a fait une tournée des salons du livre et des festivals littéraires avec ce roman, mais difficile de trouver des traces de ce qui a été discuté.



## *Split Tooth* de Tanya Tagaq (Canada, 2018)

**Éditions et traductions :** Ce livre est paru pour la première fois au Canada en 2018 (Penguin). Il a par la suite été traduit en français par Sophie Voillot sous le titre *Croc fendu* et publié chez Alto (Québec) en 2019 [réédition : 2020] et Christian Bourgeois (Paris) en 2020 [réédition : 2022, 2025].

**Genre :** Roman, poésie

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, attouchement, consommation, culture du viol, éducation sexuelle, filiation, grossesse, maternité, négation, pédophilie, puberté, silence, viol.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Cette œuvre hybride, entre roman et poésie, de réalisme magique fait le récit d'une jeune adolescente du Nunavut dans les années 1970. Parsemé de réminiscences, la protagoniste y raconte les problèmes d'alcoolisme des adultes, le désir de vieillir des enfants, les attouchements et les agressions sexuelles gardés sous silence - dont elle est elle-même victime -, le rapport à l'environnement ainsi qu'aux croyances religieuses et ancestrales. Un soir où elle se trouve seule à l'extérieur, les aurores et les esprits la plongent dans l'eau glacée. Quelques semaines plus tard, elle est enceinte de jumeaux. Dans *Split Tooth*, les représentations d'attouchements et d'agressions sexuelles sont intrinsèquement liées à la dangerosité que représentent les adultes pour les enfants. À certains moments, comme ceux qui se concentrent sur les attouchements commis par son professeur, la narratrice laisse entendre qu'il s'agit parfois de la seule manière de sentir une proximité avec un adulte cher, ce qui entraîne des sentiments contradictoires chez les victimes.

**Médiation de l'œuvre :** En 2019, l'autrice a participé au Festival of Arts & Ideas lors duquel elle s'est entretenu sur *Split Tooth* et en a lu des extraits<sup>51</sup>. En 2026, Tanya Tagaq a eu l'idée d'unir ses pratiques artistiques, l'écriture et le chant de gorge, par la création du spectacle *Split Tooth: Saputjiji*. Ce dernier a été présenté pour la première fois lors du PuSh International Performing Arts Festival de Vancouver<sup>52</sup>.

---

<sup>51</sup> International Festival of Arts & Ideas, « Split Tooth. Tanya Tagaq », YouTube, 2019, URL : [\[https://www.youtube.com/watch?v=aHbJ12O5sJE\]](https://www.youtube.com/watch?v=aHbJ12O5sJE).

<sup>52</sup> Elena Massing, « Tanya Tagaq wants to 'bring Nunavut to the stage' in Split Tooth: Saputjiji », CBC, 26 janvier 2026, URL : [\[https://www.cbc.ca/arts/tanya-tagag-split-tooth-saputjiji-9.7061811\]](https://www.cbc.ca/arts/tanya-tagag-split-tooth-saputjiji-9.7061811).



## *Women Talking* de Miriam Toews

(Canada, 2018)

**Éditions, traductions et adaptations**<sup>53</sup> : *Women Talking* est paru pour la première fois chez Knopf Canada en 2018. Le roman a été traduit en français par Lori St-Martin et Paul Gagné en 2019 sous le titre *Ce qu'elles disent* et est paru au Québec chez Boréal en 2019 et chez Buchet-Chastel en France en 2019. Le roman a connu plusieurs rééditions autant au Canada qu'en France. Il a été adapté au cinéma par Sarah Polley en 2022.

**Genre** : Roman, inspiré de faits réels

**Narration** : Intradiégétique - témoin (personnage d'August)

**Mots-clés** : Abus de pouvoir, agression sexuelle, condition féminine, culture du viol, détournement cognitif, douleur physique, doute, éducation sexuelle, estime de soi, filiation, grossesse, honte, impunité, mariage arrangé, maternité, menace, négation, patriarcat, pédophilie, pensées suicidaires, psychotraumatismes, revictimisation, reviviscences, santé mentale, silence, solitude, système de justice, soutien relationnel, témoignage, traumatisme, viol, viol collectif, violence entre partenaires intimes, violence familiale, violence physique, violence psychologique, vengeance, virginité.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS** : L'écriture de *Women Talking* s'inspire des agressions sexuelles commises, entre 2005 et 2009, par huit hommes sur de nombreuses filles et femmes de la colonie mennonite Manitoba, située en Bolivie. Alors que ces dernières dorment, des hommes leur administrent un anesthésiant pour bétail et les violent. Au réveil, elles constatent les douleurs, les blessures et le sang. Lorsqu'elles en parlent à leur mari et au bishop, ils leur répondent qu'il s'agit de démons venant les punir de leur péché ou encore de leur imagination féminine. Une nuit, l'un des agresseurs est attrapé par des femmes, puis le lendemain une autre agresse physiquement les hommes impliqués dans les crimes. Ces derniers sont amenés au commissariat de police situé en ville, afin d'être protégés. Alors que tous les hommes de la colonie, à l'exception du professeur August, quittent deux jours pour aller payer leur caution et les ramener, les femmes décident de tenir une discussion concernant leur avenir. Trois options se présentent à elles : rester et ne rien faire, rester et se battre ou quitter la colonie. Le roman se présente comme la transcription,

---

<sup>53</sup> Liste non exhaustive.



rédigée par le professeur, des débats et réflexions de huit femmes qui tentent d'arriver à un consensus alors que le temps presse. Les représentations des VACS dans l'œuvre brosse le portrait de l'infériorité de la femme dans la communauté Mennonite. La comparaison entre la femme et l'animal est établie à plusieurs reprises : les agresseurs utilisent un anesthésiant pour bétail sur les victimes; lors de discussions, les femmes affirment être moins bien traitées que les animaux et se réfèrent aux chevaux, entre autres, pour identifier les comportements à adopter en cas d'attaques; elles se demandent également si, au final, elles ne sont pas des animaux. La violence est également liée aux dogmes mennonites ; lorsqu'elles rapportent les agressions subies dans leur sommeil à leur mari et au bishop, ces derniers leur répondent qu'il s'agit sans doute de démons qui les punissent de leurs péchés. L'usage du détournement cognitif, appuyé par leurs croyances et valeurs, les poussent à se sentir coupables plutôt qu'à s'insurger.

**Médiation de l'œuvre :** Le roman a fait l'objet de plusieurs événements, discussions - avec ou sans son autrice - et critiques littéraires depuis sa publication. En 2019, Miriam Toews a été invitée par le Scripps College (Californie) à s'entretenir sur *Women Talking*<sup>54</sup>. Suite à l'adaptation cinématographique de 2022 - qui a été largement reconnue par la critique -, de nombreux entretiens médiatiques avec sa directrice et scénariste Sarah Polley ont également été l'occasion d'aborder l'œuvre littéraire.

---

<sup>54</sup> Scripps College, « Humanities Institute: Miriam Toews », YouTube, 11 décembre 2019, URL : [\[https://www.youtube.com/watch?v=uwcChaDxXdQ\]](https://www.youtube.com/watch?v=uwcChaDxXdQ).



## *The Break* de Katherena Vermette (Canada, 2016)

**Éditions et traductions :** Le roman de Katherena Vermette a d'abord paru chez House of Anansi Press en 2016. Il a par la suite été traduit en français par Mélissa Verreault et publié sous le titre *Ligne brisée* chez Québec Amérique en 2017. Il est paru en France sous le titre *Les femmes du North End* dans une traduction de Hélène Fournier en 2025 chez Livre de poche.

**Genre :** Roman

**Narration :** autodiégétique / extradiégétique - omniscient / polyphonique

**Mots-clés :** abus de pouvoir, agression sexuelle, condition féminine, culture du viol, dénonciation, féminicide, filiation, harcèlement, patriarcat, racisme, relation amoureuse, santé mentale, système de justice, soutien relationnel, témoignage, trauma, viol

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Le résumé de l'éditeur québécois présente le roman comme suit :

*Lorsque qu'une jeune Métisse est victime d'une violente agression, les contrecoups se font sentir dans toute la communauté du quartier North End de Winnipeg. Policiers chargés de l'enquête, famille, amis et connaissances voient leurs certitudes ébranlées à mesure que se précise le fil des événements. Entre les femmes qui se relaient au chevet de l'adolescente et celles qui errent dans l'ombre, au dehors, des liens puissants se dessinent, esquissant le portrait d'une identité morcelée. Les voix de chacune prennent de l'ampleur, jusqu'à ce que la ligne brisée de leurs destins en vienne à former un arbre généalogique aux racines profondément ancrées dans le territoire manitobain.<sup>55</sup>*

Le roman s'ouvre ainsi sur une scène dont est témoin Stella en regardant par sa fenêtre : une jeune fille se fait agresser dehors. Le temps d'appeler la police, la fille et son agresseur ont disparu. Le lendemain, on apprend qu'une fille de 13 ans a été violemment battue, agressée et violée. Le roman cherche à dénouer les fils du trauma et les répercussions sur les familles de la communauté. Le roman soulève les questions de violences basées sur le genre, des VAC et des traumatismes intergénérationnels.

**Médiation de l'œuvre :** Le roman a été présenté dans plusieurs festivals, malheureusement, peu de traces des thèmes et des discussions abordées.

<sup>55</sup> Résumé de l'éditeur Québec Amérique, collection « Latitudes », 2017.



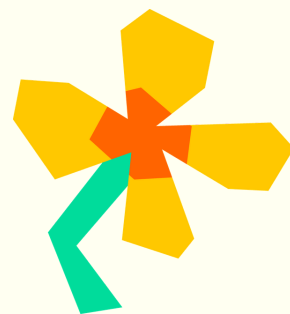
## D'autres œuvres littéraires de la période qui abordent les VACS et citées par la critique :

- Angot, Christine. (2012) *Une semaine de vacances* (FR)
- Angot, Christine. (2015) *Un amour impossible* (FR)
- Bayard, Inès. (2018) *Le malheur du bas* (FR)
- Benahmed Daho, Yamina. (2019) *De mémoire* (FR)
- Bertholon, Delphine. (2015) *Les corps inutiles* (FR)
- Bérubé, Sophie. (2015) *Car la nuit est longue* (CAN)
- Côté, Catherine. (2019) *Les choses brisées* (CAN)
- Côté, Chantale. (2016) *L'héritière de la honte* (CAN)
- Delorme, Wendy. (2018) *Le corps est une chimère* (FR)
- Delvaux, Martine. (2018) *Thelma, Louise & moi* (CAN)
- Desjardins, Roxanne. (2014) *Ciseaux* (CAN)
- Desjardins, Sergine. (2017) *Le châtiment de Clara* (CAN)
- Donnadieu, Joffrine. (2019) *Une histoire de France* (FR)
- Dudek, Arnaud. (2018) *Tant bien que mal* (FR)
- Ernaux, Annie. (2016) *Mémoire de fille* (FR)
- Falaise, Ingrid (2019) *Le Monstre* (CAN)
- Fatima, Catherine. (2018) *Sludge Utopia* (CAN)
- Gendreau, Vickie. (2012) *Testament* (CAN)
- Gurba, Myriam. (2017) *Mean* (É-U)
- Hamel, Marie-Louise. (2019) *Fuir l'inhabitable* (CAN)
- Khiari, Wahiba. (2018) *Nos silences* (CAN)
- Lafon, Lola. (2016) *Une fièvre impossible à négocier* (FR)
- Lavallée, Dominique. (2017) *Pour toi Abby* (CAN)
- Le Bihan, Sylvie. (2017) *Qu'il emporte mon secret* (FR)
- Louis, Édouard. (2016) *Histoire de la violence* (FR)
- Marcotte, Véronique. (2011) *Aime-moi* (CAN)
- Mather, Janice Lynn. (2018) *Learning to Breathe* (É-U)
- McCullough, Joy. (2018) *Blood Water Paint* (É-U)
- Mercure, Luc. (2014) *Port de mer* (CAN)
- Millette, Tanya. (2017) *Fragmentée* (CAN)
- Noomin, Diane et coll. (2019) *Drawing power : women's stories of sexual violence, harassment, and survival : a comics anthology* (É-U)
- O'Green, Pattie. (2015) *Mettre la hache. Slam western sur l'inceste* (CAN)
- Pingeot, Mazarine. (2019) *Se taire* (FR)
- Riendeau, Emmanuelle. (2018) *Désinhibée* (CAN)
- Rivard, Alice. (2016) *Shrapnels* (CAN)





- Savoie-Bernard, Chloé. (2016) *Des femmes savantes* (CAN)
- Tamblyn, Amber. (2018) *Any Man* (É-U)
- Vachon Boucher, Véronique. (2016) *Les trois carrés de chocolat* (CAN)
- Vadnais, Christiane. (2018) *Faunes* (CAN)
- Vanneau, Anne-Zoé. (2012) *Prison intime* (FR)
- Veilleux, Laurence. (2019) *Elle des chambres* (CAN)
- Wilhelmy, Audrée. (2013) *Les Sangs* (CAN)
- Yanagihara, Hanya. (2015) *A Little Life* (É-U)



Le milieu littéraire a grandement été impacté par les enjeux liés aux représentations de VACS dans les cinq dernières années, autant sur le plan de la création que celui professionnel. Suite aux vagues de dénonciations<sup>56</sup>, le nombre d'œuvres abordant des expériences de VACS a explosé. Toujours à titre d'exemple, nous avons constitué un corpus de recherche de plus de soixante-dix publications pour cette période, et au moment même où nous faisons nos recherches en 2025, de nouvelles œuvres faisaient régulièrement leur apparition. Cela est sans compter les zines et les œuvres autoéditées qui sont souvent plus difficiles à dénicher ainsi que les essais littéraires sur les VACS.

L'essai *Armer la rage. Pour une littérature de combat* de Marie-Pier Lafontaine, publié en 2022, rend compte des motifs, des enjeux et de l'importance des créations qui abordent les VACS. À la suite d'une interaction avec un professeur et écrivain qui déplore que la littérature soit devenu un espace de dénonciation pour les femmes et que la fonction politique l'emporte sur la fonction esthétique, l'autrice est sidérée qu'il « n'arrive pas à concevoir qu'il est politique et esthétique de donner une forme à l'informe des expériences déshumanisantes<sup>57</sup> ».

*Les pages d'un livre sont le seul espace où les femmes peuvent oublier sans conséquence. Où nous pouvons interpréter librement le réel, en combler les trous avec la fiction. Où nous pouvons inventer un sens aux déchirures du passé. Où nos contradictions et nos nuances deviennent riches plutôt que signes d'une pathologie mythomane. Parce qu'il est possible de donner à comprendre de plus grandes vérités dans la littérature que nous ne le pourrions sans doute jamais devant un tribunal. (M.-P. Lafontaine, *Armer la rage*, 34-35)*

Ce passage illustre avec justesse l'écriture des auteur·rices dont les œuvres figurent dans notre corpus d'études. Iels explorent les dualités qui les habitent et celles qui leur sont imposées, expriment leur souffrance dans une langue qui leur est propre et participent à l'élévation d'une littérature à la fois subjective, lyrique, collective et engagée.

---

<sup>56</sup> En plus de celles présentées dans la section 2010-2019, au Québec vient s'ajouter celle de 2020, marquée par le groupe Dis Son Nom qui publie une liste de plus de 1000 potentiel·les agresseur·euses dénoncé·es anonymement. (« Québec : vague de dénonciations #MeToo sur les réseaux sociaux », *LePoint*, 17 juillet 2020, URL : [https://www.lepoint.fr/societe/quebec-vague-de-denonciations-metoo-sur-les-reseaux-sociaux-17-07-2020-2384593\\_23.php](https://www.lepoint.fr/societe/quebec-vague-de-denonciations-metoo-sur-les-reseaux-sociaux-17-07-2020-2384593_23.php)].)

<sup>57</sup> Marie-Pier Lafontaine. *Armer la rage : pour une littérature de combat*. Montréal : HélioTropé, 2022, p. 34-35.



## *Kim: A Novel Idea* de Frankie Barnett (Canada, 2022)

**Édition :** BARNET, Frankie. *Kim : A Novel Idea*. Montréal (Canada) : Metatron Press, 2022, 243 p.

**Genre :** Roman graphique, autofiction, témoignage

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, “cancel culture”, condition féminine, culture du viol, dénonciation, détournement cognitif, doute, estime de soi, honte, impunité, intimité, MeToo, patriarcat, relation amoureuse, santé mentale, solitude, témoignage, viol.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Il s'agit d'un roman illustré satirique dans lequel la narratrice souffrant d'une dépression, devient obsédée par Kim Kardashian sur les réseaux sociaux. Elle questionne alors son corps, sa vie, mais aussi la culture du viol inhérente à la société. Elle revisite souvent une relation passée dont elle questionne certains moments, se demandant s'il s'agit d'agressions sexuelles. Le personnage de celui qu'elle nomme « the ex-not-boyfriend », professeur de collège maintenant accusé d'inconduites sexuelles dans la vague du mouvement #MeToo et qu'elle représente par le dessin d'une photo libre de droits iStock d'un homme blanc portant des lunettes, habillé en complet décontracté, un stylo à la main. La narratrice explore les questions de légitimité (« était-ce un viol ? », « est-ce un viol si je l'ai revu plusieurs fois après ? », « mon récit n'est pas aussi trash que celui de ses victimes. suis-je légitime ? »), de l'incapacité de représentation (l'autrice dessine son visage et celui de son copain par-dessus les dessins des photos de Kim Kardashian et cie, mais elle ne représente pas le visage de son agresseur).

**Médiation de l'œuvre :** Frankie Barnett s'est entretenue avec Vallum Magazine suite à la publication de *Kim : A Novel Idea*<sup>58</sup>.

---

<sup>58</sup> Rosier Long Decter, « A Conversation With Frankie Barnett », *Vallum Magazine*, [<https://vallummag.com/a-conversation-with-frankie-barnett-interview-by-rosie-long-decter/>]



## *Mood Swings* de Frankie Barnet

(Canada / États-Unis, 2024)

**Éditions :** *Mood Swings* est paru à la fois au Canada (McClelland & Stewart) et aux États-Unis (Astra Publishing House) en 2024.

**Genre :** Roman

**Narration :** Extradiegetique - omnisciente

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, “cancel culture”, culture du viol, dénonciation, détournement cognitif, doute, estime de soi, honte, impunité, intimité, négation, psychotraumatismes, relation amoureuse, revictimisation, reviviscences, silence, solitude, traumatisme, vengeance, violence entre partenaires intimes, violence physique.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Dans cette œuvre satirique, Frankie Barnet met en scène des personnages qui tentent de naviguer dans une nouvelle ère suite à la suppression de tous les animaux. Daphne entretient une relation amoureuse avec un homme qui a été “cancélé” sur les réseaux sociaux suite à la disparition de son ancienne copine, qu’il avait agressé physiquement, et tente de refouler le souvenir flou d’une agression sexuelle commise par un professeur. Jenlena répond à des annonces sur Internet de personnes en deuil qui cherchent une femme pour se costumer et imiter leur défunt animal domestique et s’engage dans une relation intime avec l’homme qui a exterminé la faune et prépare une machine à remonter dans le temps. Bien que les VACS ne soient pas le thème central de l’œuvre, elles occupent une place importante dans le développement des personnages. Barnet illustre la manière dont les réminiscences d’une victime d’agression sexuelle créent une angoisse et une vulnérabilité émotionnelle lourdes à porter.

**Médiation de l'œuvre :** Frankie Barnet a eu l’occasion d’aborder l’œuvre lors de l’événement « Unconventional Intimacies », une discussion devant public incluant également l’autrice Myriam Lacroix, présenté au Festival Frye en mai 2025.



## *Les ensevelies* de Caroline Bélisle

(Canada, 2025)

**Édition :** Bélisle, Caroline. *Les ensevelies*. Moncton (Canada) : Éditions Perce-Neige, 2025, 149 p.

**Genre :** Théâtre

**Narration :** Dialogues, Monologues

**Mots-clés :** Condition féminine, féminicide, filiation, soutien relationnel

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Lorsque sa plus jeune sœur Pernille disparaît, Elvine retourne chez sa mère Odessa et sa sœur Agléa, au milieu des bois, pour se lancer à sa recherche. Une année durant, Elvine et Agléa chercheront et Odessa attendra le retour de la toute jeune Pernille qui ne reviendra pas, parce qu'elle a été tuée. La pièce de théâtre de Caroline Bélisle aborde les violences faites aux filles et aux femmes de la perspective des proches, des autres femmes de la famille, celles qui restent. On suit le deuil d'Odessa, la colère d'Elvine, l'acharnement d'Agléa. Un jour, on retrouve un corps qu'on pense être celui de Pernille, mais c'est celui d'une autre jeune fille tuée qu'on ne connaît pas, Virginie. Cette découverte mènera à un monologue d'Elvine qui livrera le témoignage des VACS qu'elle a aussi vécues et qu'elle souhaitait au plus fort qu'elles ne se répètent pas sur ses sœurs, sur d'autres filles. Finalement, on retrouvera le corps de Pernille. Son tueur aussi sera retrouvé et arrêté, un homme comme Elvine le dit « sans visage / ou plutôt avec un visage parmi tant d'autres [...] un homme comme les autres / mais laid / Quelque chose d'invisible à l'œil nu » (pp. 140-141).

**Médiation de l'œuvre :** La pièce de théâtre a été présentée au Théâtre de l'Escaouette à Moncton, Nouveau-Brunswick en novembre 2025 et à la Nouvelle Scène à Ottawa, toujours en novembre 2025<sup>59</sup>. Caroline Bélisle a également fait une lecture du monologue d'Elvine lors de l'événement « Fais-moi peur ! » de la 27<sup>e</sup> édition du Festival Frye.

---

<sup>59</sup> À ce sujet, lire l'article de Pascale Savoie-Brideau et Jimena Vergara, *Les ensevelies* de Caroline Bélisle, une pièce de théâtre entre la cruauté et la beauté, <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/2203993/feminicide-disparition-fillette-deuil-art>



## *Un homme, tout simplement* de Janette Bertrand (Canada, 2021)

**Édition :** BERTRAND, Janette. *Un homme, tout simplement*. Montréal (Canada) : Libre expression, 2021, 192 p.

**Genre :** Roman

**Narration :** Extradiegétique - omnisciente

**Mots-clés :** Agression sexuelle, "cancel culture", condition féminine, consentement, culture du viol, dénonciation, détournement cognitif, éducation sexuelle, estime de soi, filiation, hypersexualisation, intimité, MeToo, patriarcat, plainte, relation amoureuse, système de justice, soutien relationnel, thérapie, trauma, viol, violence conjugale.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** *Un homme, tout simplement* – suite d'*Un viol ordinaire* – s'intéresse à la manière dont l'éducation ainsi que les stéréotypes et valeurs conservatrices inculquées aux garçons a un impact sur leur conception de la masculinité. Laurent, le protagoniste, rejoint un groupe de paroles pour hommes sous la demande de son ex-conjointe, Léa, dans le cadre d'une démarche de justice réparatrice. Un an auparavant, celle-ci avait déposée une plainte contre lui pour viol, mais voulant éviter un procès, elle opte finalement pour ce système de justice. Au cours de ces rencontres de thérapie de groupe, l'homme apprend à déconstruire les comportements agressifs et le désir de domination masculine. Parallèlement, sa mère ainsi que Léa, apprennent de leur côté à s'affirmer et ne plus excuser la masculinité toxique des hommes qu'elles aiment. L'autrice représente la culture du viol comme symptôme du patriarcat ; les VACS deviennent un outil d'affirmation de domination de l'homme, ce dernier priorise son plaisir sexuel au dépend de la femme - même celle qu'il dit aimer.

**Médiation de l'œuvre :** Suite à la publication du roman, Janette Bertrand s'est entretenu à plusieurs reprises lors d'émissions télévisées et de radio pour aborder son écriture et la justice réparatrice. Par exemple, elle a discuté du roman avec lors d'un épisode de *Claudia à la page*<sup>60</sup> et d'un épisode de *Plus on est de fous, plus on lit*<sup>61</sup>.

---

<sup>60</sup> « Janette Bertrand, Un homme tout simplement », *Claudia à la page*, Savoir média, saison 2, ép. 3, 2022, URL : [\[https://savoir.media/player/31892/series?assetType=series&shw\\_ep=1\]](https://savoir.media/player/31892/series?assetType=series&shw_ep=1).

<sup>61</sup> « Janette Bertrand plaide en faveur d'une justice réparatrice », *Plus on est de fous, plus on lit*!, Radio-Canada OHdio, 4 novembre 2021, URL : [\[https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/plus-on-est-de-fous-plus-on-lit/segments/entrevue/377852/agression-sexe-justice-crime-homme-tout-simplement\]](https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/plus-on-est-de-fous-plus-on-lit/segments/entrevue/377852/agression-sexe-justice-crime-homme-tout-simplement).



## *Un viol ordinaire* de Janette Bertrand

(Canada, 2020)

**Édition :** BERTRAND, Janette. *Un viol ordinaire*. Montréal (Canada) : Libre expression, 2020, 184 p.

**Genre :** Roman

**Narration :** Extradiegétique - omnisciente

**Mots-clés :** Agression sexuelle, "cancel culture", condition féminine, consentement, culture du viol, dénonciation, détournement cognitif, éducation sexuelle, estime de soi, filiation, hypersexualisation, intimité, MeToo, patriarcat, plainte, relation amoureuse, système de justice, soutien relationnel, thérapie, trauma, viol, violence entre partenaires intimes.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** *Un viol ordinaire* se penche sur les mois qui suivent l'agression sexuelle commise par Laurent sur sa conjointe de l'époque, Léa. Cette dernière porte plainte et tente de naviguer à travers le traumatisme avec l'aide de sa cousine qui s'installe chez elle. Les parents de Laurent sont fortement ébranlés par la situation. Alors que sa mère reconnaît le crime de son fils et cherche à comprendre comment celui-ci a pu en arriver là, son père essaie plutôt de diminuer la violence de l'acte en insistant sur « la manière dont les hommes fonctionnent ». À travers ses discussions avec son père et ses amis qui entretiennent des propos misogynes ainsi qu'avec sa mère qui lui implore de prendre conscience de la condition des femmes, la pensée de Laurent évolue et il en vient à la reconnaissance du crime qu'il a commis. Tout comme dans *Un homme, tout simplement* présenté ci-dessus, Bertrand inscrit les VACS dans le système de domination masculine et les dangers de l'éducation genrée. Par la mise en scène d'une agression sexuelle commise au sein du couple, elle illustre également une forme de violence conjugale qui a souvent été mise sous silence.

**Médiation de l'œuvre :** Au moment de la publication du roman, l'autrice s'est entretenue avec plusieurs médias québécois, dont *La Presse*, pour discuter de ce dernier<sup>62</sup>.

---

<sup>62</sup> Silvia Galipeau, « Janette Bertrand n'a pas dit son dernier mot », *La Presse*, 18 octobre 2020, URL : [\[https://www.lapresse.ca/arts/litterature/2020-10-18/janette-bertrand-n-a-pas-dit-son-dernier-mot.php\]](https://www.lapresse.ca/arts/litterature/2020-10-18/janette-bertrand-n-a-pas-dit-son-dernier-mot.php).



## *Death by a Thousand Cuts* de Shashi Bhat (Canada, 2024)

**Édition :** BHAT, Shashi. *Death by a Thousand Cuts*. Toronto (Canada) : McClelland & Stewart, 2024, 216 p.

**Genre :** Nouvelles

**Narration :** Extradiegetique (omnisciente) et autodiegetique

**Mots-clés :** Condition féminine, relation amoureuse, image corporelle, attouchement, détournement cognitif, mariage arrangé, patriarcat, intimité, harcèlement.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** *Death by a Thousand Cuts* réunit des nouvelles s'intéressant aux rapports à l'amour, à l'union, à la beauté et au corps des femmes : une femme apprend que son ex a écrit un roman sur leur rupture, incluant des passages à caractère sexuel; une autre, quant à elle, apprend que son copain a agressé sexuellement une collègue de classe alors qu'elle était inconsciente; puis dans un autre récit parallèle, une autre femme se tourne vers un forum Internet pour des solutions lorsque son copain ne respecte pas ses limites corporelles... À travers ces courts récits, inspirés de faits réels, Shashi Bhat témoigne de la violation constante de l'intimité féminine et de l'impact de la domination masculine sur le développement et l'estime de soi des femmes.

**Médiation de l'œuvre :** L'autrice a lu des extraits et discuté de l'œuvre lors d'événements et d'entretiens littéraires. Par exemple, à l'occasion de sa nomination au Giller Prize (Canada) en 2024, Shashi Bhat s'est entretenue avec le Giller Book Club<sup>63</sup>. Elle était aussi invitée au Festival Frye en 2025.

---

<sup>63</sup> Giller Book Club, « Giller Book Club: Death by a Thousand Cuts », YouTube, 19 mars 2025, URL : [\[https://www.youtube.com/watch?v=25v5kQz\\_sAc\]](https://www.youtube.com/watch?v=25v5kQz_sAc).





## *post-espoir* de Lula Carballo (Canada, 2024)

**Édition :** CARBALLO, Lula. *post-espoir*. Montréal (Canada) : Noroît, 2024, 72 p.

**Genre :** Poésie, témoignage

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Agression sexuelle, culture du viol, dénonciation, détournement cognitif, douleur physique, honte, image corporelle, impunité, intimité, menace, négation, psychotraumatismes, relation amoureuse, réminiscences, revictimisation, santé mentale, santé publique, silence, solitude, système de justice, témoignage, thérapie, traumatisme, viol, violence entre partenaires intimes, violence physique, violence psychologique.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Dans ce recueil, Lula Carballo pose sur papier des fragments de la « vie après » une relation intime marquée par les violences psychologiques, physiques et sexuelles : les souvenirs qui s'insurgent dans le quotidien, les douleurs physiques qui persistent, la solitude face au silence collectif, les services médicaux et d'interventions psychologiques inadéquats... La poète se demande comment se reconstruire et vivre après avoir été victime d'une telle violence. La survie est la seule vengeance qu'elle arrive à identifier. Les représentations des VACS dans l'œuvre montrent les conséquences physiques et psychologiques qui accablent la victime ; l'autrice offre un aperçu de ses rendez-vous médicaux, séjours à l'hôpital, appels et rencontres dans des centres de crise, des médicaments qu'elle doit ingérer, de ses saignements, de sa peur, de sa solitude. Les passages concernant les actes violents de l'agresseur mettent en scène la fétichisation, l'abus de pouvoir et le détournement cognitif. De plus, l'œuvre illustre la violence supplémentaire qui pèse sur les victimes lorsqu'elles sont mises face au déni de leur expérience.

Le recueil comprend plusieurs photographies prises par l'auteur·rice, dont des rues en construction et un gros plan sur l'œuvre textile produite en parallèle du livre. L'œuvre en question a été créée à partir du drap sur lequel ont eu lieu les agressions sexuelles et la violence conjugale. Carballo y a brodé des vers et des mots et y a ajouté des photographies par transfert à chaud.



**Médiation de l'œuvre :** Dans le cadre de l'édition 2025 du Festival Frye, Lula Carballo a abordé son œuvre lors de l'événement « Après-coup(s) », une discussion incluant l'autrice Emmanuelle Pierrot (*La version qui n'intéresse personne*) et Madeline Lamboley (*Les Raisonnantes*).

De plus, l'exposition collective « Epistola », inspirée de *post-espoir*, a été tenue pendant l'ensemble du festival. Celle-ci était composée, entre autres, d'une œuvre textile de la poète, fabriquée à partir d'un drap sur lequel des VACS sont survenues et de reproduction de photographies comprises dans le recueil. Les artistes Émilie Turmel et Andrea deBruijn ont également présenté deux œuvres inspirées de leur lecture du texte. L'exposition avait lieu à l'atelier d'estampes Image (Moncton, Nouveau-Brunswick).



## **Nocturnes de Chantal Chawaf**

(France, 2022)

**Édition :** CHAWAF, Chantal. *Nocturnes*. Paris (France) : Des femmes, 2022, 122 p.

**Genre :** Nouvelles

**Narration :** Extradiegétique (omnisciente) et autodiégétique

**Mots-clés :** Agression sexuelle, détournement cognitif, douleur physique, estime de soi, pédophilie, pensée suicidaire, santé mentale, séquestration, silence, solitude, trauma, viol, violence physique, violence psychologique, virginité.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** *Nocturnes* réunit trois courts récits dans lesquels les protagonistes respectives sont victimes de viol. Dans « Le conte de démon : La séduction », Helga est agressée par le mari de son amie d'enfance, dans « Dépression-Jazz » une femme s'envole vers les États-Unis pour s'éloigner du lieu de son agression, dans l'espoir de ne plus y penser, puis dans « Skinned Alive : Anatomie d'un viol », une adolescente orpheline décide de suivre un homme chez lui, elle y sera séquestrée et agressée à de multiples reprises. Les nouvelles sont précédées d'un préambule dans lequel l'autrice se penche sur la relation entre l'écriture et le traumatisme du viol. La voix narrative propre à chaque récit rend compte d'une pluralité, d'une part dans les formes que peuvent prendre la mise en récit des VACS, et d'autre dans les perceptions et affects des femmes qui en sont victimes. Les représentations des VACS sont liées aux dynamiques de pouvoir genrées, les agresseurs se posent en figures d'autorité (« paternel », symbolique, financière) pour diminuer l'agentivité des victimes. Les différentes protagonistes décrivent toutes une impression d'« invasion violente » qui se répand dans tout le corps après le viol et qui altère leur santé mentale.

**Médiation de l'œuvre :** S/O.



## *Porter plainte* de Léa Clermont-Dion (Canada, 2023)

**Édition :** CLERMONT-DION, Léa. *Porter plainte*. Montréal (Canada) : Cheval d'août, 2023, 224 p.

**Genre :** Récit, témoignage, essai

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, condition féminine, culture du viol, dénonciation, détournement cognitif, harcèlement, MeToo, patriarcat, plainte, santé mentale, système de justice, soutien relationnel, témoignage.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** *Porter plainte* de Léa Clermont-Dion est un essai sur les difficultés systémiques rencontrées par les victimes de violences à caractère sexuel lorsqu'elles décident de s'adresser à la justice. En s'appuyant sur son propre parcours (Clermont-Dion a elle-même porté plainte pour agression sexuelle), l'autrice expose les obstacles psychologiques, sociaux, policiers et judiciaires que rencontrent les personnes survivantes. L'essai est composé de chapitres de nature diverse : entrée de journal, informative et directe; poésie, prose et définitions tranchées. À travers des témoignages, des entretiens avec des expert-es et ses propres réflexions, l'autrice questionne la façon dont notre société traite les plaintes pour VACS : remise en question de la crédibilité des victimes; procédures longues, traumatisantes, rarement réparatrices. L'ouvrage met aussi en lumière les limites du système judiciaire actuel, basé sur l'affrontement et la preuve « hors de tout doute raisonnable », et explore des pistes pour mieux accompagner les victimes : justice réparatrice, réforme des pratiques policières, meilleure formation des intervenant-es, etc.

**Médiation de l'œuvre :** S/O.



## *Phallers* de Chloé Delaume

(France, 2024)

**Édition :** DELAUME, Chloé. *Phallers*. Paris (France) : Points, collection « Documents », 2024, 160 p.

**Genre :** Roman

**Narration :** Extradiegetique - omnisciente

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, attouchement, condition féminine, culture du viol, filiation, harcèlement, inceste, intimité, menace, patriarcat, relation amoureuse, silence, solitude, système de justice, soutien relationnel, trauma, viol, vengeance.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Violette est victime d'agressions sexuelles commises par le conjoint de sa mère depuis plusieurs années, un jour, alors qu'il tente de la toucher, celle-ci fait exploser son pénis simplement avec son regard. Elle rencontre ensuite le groupe des *Phallers*, constitué de filles et femmes qui, comme elle, ont le pouvoir de faire exploser, imploser et brûler les phallus des hommes. Ensemble, elles élaborent un plan pour venger les victimes de VACS. L'œuvre met également en scène un groupe d'hommes qui souhaitent détruire les *phallers*, qui illustrent les comportements et les valeurs misogynes des agresseurs en situation de pouvoir. Le roman – qui s'inscrit dans le genre du *rape-and-revenge* – témoigne d'une culture du viol et d'une société patriarcale dans ces représentations des VACS.

**Médiation de l'œuvre :** *Les Phallers* a fait l'objet d'une discussion devant public entre l'autrice et Régis Panalva lors du Festival du livre de Paris de 2024<sup>64</sup>.

---

<sup>64</sup> Festival du livre de Paris, « Faire imploser les Phallus! », YouTube, 15 mai 2024, URL : [\[https://www.youtube.com/watch?v=tycHM-iCscoj\]](https://www.youtube.com/watch?v=tycHM-iCscoj).



## *Je n'en ai parlé à personne* de Martine Delvaux (Canada, 2020)

**Édition :** DELVAUX, Martine. *Je n'en ai jamais parlé à personne*. Montréal (Canada) : Hélotrope et Remue-ménage, 2020, 126 p.

**Genre :** Témoignage, fragments

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, attouchement, condition féminine, consentement, culture du viol, dénonciation, détournement cognitif (gaslighting), éducation sexuelle, estime de soi, exhibitionnisme, grossesse non désirée, harcèlement, inceste, intimité, 2ELGBTQIA+, maternité, menace, MeToo, négation, patriarcat, pédophilie, pensée suicidaire, plainte, relation amoureuse, santé mentale, silence, solitude, système de justice, témoignage, trauma, viol, viol collectif, violence conjugale, violence physique, violence psychologique.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Suite à la vague de dénonciations amenée par le mouvement #metoo en 2017, Martine Delvaux a senti l'urgence de conserver ces témoignages et d'honorer les voix derrières. *Je n'en ai jamais parlé à personne* se constitue des paroles recueillies et agencées par l'autrice et essayiste, qui rassemble près d'une centaine de victimes. L'enchaînement des fragments - selon une filiation de l'expérience vécue, de la perception, de l'affect énoncé ou de la rhétorique - rend compte de l'incessante répétition des violences à caractère sexuel, qui affectent majoritairement les femmes et les filles, et de la persistance de son invisibilisation. L'œuvre se lit comme le récit d'une seule et même voix, marquée par la résilience et le désir de mettre la hache dans la culture du viol.

**Médiation de l'œuvre :** S/O.



## *Pleurer à la Senza* de Maxime Desmeules (Canada, 2025)

**Édition** : DESMEULES, Maxime. *Pleurer à La Senza*. Montréal (Canada) : Moutt éditions, 2025, 168 p.

**Genre** : Témoignage, fragments

**Narration** : Autodiégétique

**Mots-clés** : Agression sexuelle, attouchement, avortement, condition féminine, culture du viol, détournement cognitif, douleur physique, doute, éducation sexuelle, estime de soi, grossesse non désirée, honte, hypersexualisation, image corporelle, impunité, intimité, patriarcat, plainte, psychotraumatismes, puberté, relation amoureuse, santé publique, sidération physique, silence, solitude, système de justice, témoignage, viol, violence entre partenaires intimes, virginité.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS** : *Pleurer à La Senza* fait le récit du rapport au corps et à la sexualité de l'autrice, par le biais de souvenirs fragmentés et de documents visuels. Maxime Desmeules revient sur son désir d'être femme avant l'heure, les gestes et paroles blessantes des garçons, le viol, la crainte d'être enceinte, l'expérience de l'avortement, le contrôle des hommes et des professionnel·les de la santé sur son corps, la violence conjugale... L'ancrage du texte dans le réel - nombreuses mentions d'éléments culturels et phénomènes sociaux des années 2000 au Québec - et l'insertion de photographies favorisent l'identification du lectorat, ouvrent la porte à l'exploration de ses propres souvenirs quant à ses premières expériences sexuelles et perceptions de l'intimité. L'autrice montre comment la culture de l'hypersexualisation a eu - et a toujours - un impact grave sur le développement psychologique et sexuel des filles et des femmes.

**Médiation de l'œuvre** : Une lecture de l'autrice a eu lieu le 27 mars 2026 à la Maison de la littérature (Québec) à l'occasion du spectacle littéraire *À l'aube des last calls*<sup>65</sup>.

---

<sup>65</sup> La Maison de la littérature, « À l'aube des last calls & Pleurer à La Senza », URL : [\[https://www.maisondelalitterature.qc.ca/evenements/a-laube-des-last-calls-pleurer-a-la-senza/\]](https://www.maisondelalitterature.qc.ca/evenements/a-laube-des-last-calls-pleurer-a-la-senza/).



## *Les ombres d'août* de Marie-Pier Favreau-Chalifour (Canada, 2025)

**Édition :** FAVREAU-CHALIFOUR, Marie-Pier. *Les ombres d'août*. Montréal (Canada) : VLB éditeur, 2025, 187 p.

**Genre :** Roman

**Narration :** Intradiégétique (témoin)

**Mots-clés :** Trauma, témoin d'une agression, enfance, inceste, pédophilie, perte de mémoire, filiation, famille, santé mentale, silence, culture du viol, éducation sexuelle.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Ce roman explore comment une agression sexuelle, même vécue indirectement, peut bloquer l'évolution émotionnelle et intime d'une personne. À 12 ans, pendant qu'elle gardait une petite fille voisine, la narratrice est témoin d'une scène d'inceste, un événement traumatique dont elle ne sera pas capable de parler et dont elle ira jusqu'à le refouler complètement. Ce souvenir refait surface dans la vie de la narratrice devenue adulte et l'autrice examine la culpabilité, les traumatismes silencieux et le poids de ceux-ci dans la construction de soi. La scène d'inceste n'est pas explicite à proprement parler, mais bien la perception qu'en a une fille de 12 ans qui assiste à des bribes de la scène, entend des voix, et qui entrevoit le coin du lit, du haut d'un escalier.

**Médiation de l'œuvre :** S / O.





## *Cindy\_16* de Louis-Daniel Godin (Canada, 2025)

**Édition :** Godin, Louis-Daniel. *Cindy\_16*. Montréal (Canada) : La Peuplade, 2025, 272 p.

**Genre :** Roman, autofiction

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, détournement cognitif, consentement, cyberharcèlement, 2ELGBTQIA+, doute, éducation sexuelle, estime de soi, honte, image corporelle, intimité, pédophilie, relation amoureuse, réminiscences, revictimisation, silence, solitude, soutien relationnel, système de justice, thérapie, violence entre partenaires intimes.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** À la suite de la mort de Marc-Alain, le narrateur replonge vingt ans dans le passé, dans ses souvenirs de leur relation amoureuse. Alors âgé de 17 ans, et Marc Alain de 37 ans, ils se rencontrent sur Internet et emménagent ensemble peu de temps après. Des années après leur séparation, Louis-Daniel apprend que l'homme a été arrêté à plusieurs reprises pour avoir créé un compte de messagerie sous le nom *Cindy\_16*, avec lequel il entrait en contact avec des mineurs. Le narrateur s'interroge sur le statut particulier de leur relation passée ; a-t-il été lui aussi une victime ? Bien qu'il analyse la situation sous tous les angles (sous le regard du jeune homme de 17 ans et de l'homme qu'il est maintenant ainsi qu'aux yeux de la loi et de son entourage), il n'arrive toujours pas à répondre. Cette œuvre témoigne du doute et de l'ambiguïté qui habitent les personnes en position de vulnérabilité au sein du couple, la difficulté de reconnaître ce qui relève de la coercition et du détournement cognitif ou d'une volonté propre.

**Médiation de l'œuvre :** En entrevue pour *Urbania*, Louis-Daniel Godin parle de *Cindy\_16* comme d'une manière de déconstruire la honte<sup>68</sup>. Louis-Daniel Godin a aussi été invité dans le cadre du Festival Frye en 2026 où il a lu un collage d'extraits de son roman lors du spectacle Cabaret FRYE.

---

<sup>68</sup> Benoit Lelièvre. 2025. *Un roman pour déconstruire la honte*. <https://urbania.ca/article/un-roman-pour-deconstruire-la-honte>



## *Tous les monstres naissent égaux* de Marie-Pier Labrecque

(Canada, 2022)

**Édition** : LABRECQUE, Marie-Pier. *Tous les monstres naissent égaux*. Montréal (Canada) : Lévesque, collection « Vacarmeurs », 2022, 104 p.

**Genre** : Poésie

**Narration** : Autodiégétique

**Mots-clés** : Attouchement, condition féminine, filiation, grossesse non désirée, inceste, maternité, patriarcat, solitude, système de justice, vengeance.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS** : Marie-Pier Labrecque place au cœur de son recueil la rage envers les violences patriarcales par le biais d'une narratrice mue par la vengeance. Marquée par l'inceste, l'absence maternelle et le manque d'affection, la colère prend finalement le dessus lorsque la femme commence à entretenir des relations sexuelles. Elle devient le monstre que les hommes ont nourri en elle, elle use de la violence qui l'habite pour les tuer, sans remords. Enceinte contre son gré, elle use de son ventre rond pour adoucir ses victimes. Face à la justice, elle se réclame sorcière, elle sait qu'il s'agit d'une audience qui dépasse ses crimes. Devant tous et toutes, elle se brutalise et met fin à sa grossesse.

**Médiation de l'œuvre** : Peu de temps avant la parution du recueil, Marie-Pier Labrecque a adapté celui-ci sur scène à l'occasion du Festival international de la littérature (Montréal) de 2020<sup>67</sup>. La performance, présentée à la Place-des-arts, mêlait théâtre, poésie et danse.

---

<sup>67</sup> Karine Tessier, « Festival International de la Littérature : Des mots pour survivre », JEU, 24 septembre 2020, URL : [\[https://revuejeu.org/2020/09/24/festival-international-de-la-litterature-des-mots-pour-survivre/\]](https://revuejeu.org/2020/09/24/festival-international-de-la-litterature-des-mots-pour-survivre/).



## Clémence en colère de Mirion Malle

(France, 2024)

### Éditions :

- Malle, Mirion. *Clémence en colère*. Montreuil (France) : La ville brûle, 2024, 224 p.
- Malle, Mirion. *Clémence en colère*. Montréal (Canada) : Pow Pow, 2024, 224 p.

**Genre :** Bande dessinée

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Cancel culture, condition féminine, culture du viol, dénonciation, doute, estime de soi, honte, intimité, patriarcat, psychotraumatisme, queer, relation amoureuse, réminiscences, revictimisation, santé mentale, soutien relationnel, thérapie, traumatisme, 2ELGBTQIA+.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Envahie par sa colère, Clémence rejoint un groupe de parole pour femmes qui ont vécu des VACS. Lors de ses quinze semaines, elle apprend tranquillement à nommer ses inconforts et ses émotions, mais aussi à voir en sa colère une alliée dans les luttes contre la culture du viol et le patriarcat. La bédéiste Mirion Malle place au cœur de son œuvre l'amitié et insiste sur la nécessité du soutien relationnel - sous toutes ses formes - dans le cheminement des victimes d'agressions.

**Médiation de l'œuvre :** Suite à la publication de son œuvre, Marion Malle a participé au balado *Jusqu'ici tout va bien*, de France Inter, pour aborder celle-ci, mais aussi pour la mettre en relation avec ses deux précédentes<sup>68</sup>.

---

<sup>68</sup> « Mirion Malle, en colère! », *Jusqu'ici tout va bien*, France Inter, 11 juin 2024, 51 m., URL : [\[https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/jusqu-ici-tout-va-bien/jusqu-ici-tout-va-bien-du-mardi-11-juin-2024-6680373\]](https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/jusqu-ici-tout-va-bien/jusqu-ici-tout-va-bien-du-mardi-11-juin-2024-6680373).



## *When We Lost Our Heads* de Heather O'Neill (Canada, 2022)

### Éditions et traduction :

- O'Neill, Heather. *When We Lost Our Heads*. Toronto (Canada) : HarperCollins, 2022, 448 p.
- O'Neill, Heather. *Perdre la tête*. Traduction de Dominique Fortier, Québec (Canada) : Alto, 2022, 504 p.

**Genre :** Roman

**Narration :** Extradiegétique - omnisciente

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, attouchement, détournement cognitif, condition féminine, culture du viol, 2ELGBTQIA+, éducation sexuelle, estime de soi, honte, image corporelle, intimité, patriarcat, prostitution, relation amoureuse, santé mentale, sidération physique, silence, solitude, travail du sexe, vengeance, viol.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** *When We Lost Our Heads* met en scène la relation fusionnelle qui unit Marie Antoine, riche héritière d'une compagnie de sucre, et Sadie Arnett, une intellectuelle avec une passion pour la provocation, au cœur de l'effervescence montréalaise du 19<sup>e</sup> siècle. O'Neill fait des conditions féminines le thème central de l'œuvre en représentant les enjeux et violences des femmes de différents statuts ; adolescentes, bourgeoises, ouvrières, pauvres, mères, queers, travailleuses du sexe. Les représentations de VACS illustrent la volonté des agresseurs d'assurer leur domination masculine sur les femmes qui tentent de subvertir l'ordre établi.

**Médiation de l'œuvre :** S/O.



## *Tout brûler* de Lucile de Pesloüan (Canada, 2024)

### Éditions :

- Pesloüan, Lucile de. *Tout brûler*. Montréal (Canada) : Leméac, 2024, 152 p.
- Pesloüan, Lucile de. *Tout brûler*. Montreuil (France) : La ville brûle, 2024, 144 p.

**Genre :** Récit en vers libre

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Agression sexuelle, attouchement, consommation, culture du viol, dénonciation, détournement cognitif, douleur physique, filiation, inceste, maternité, négation, patriarcat, pédophilie, pensée suicidaire, plainte, santé mentale, silence, solitude, système de justice, soutien relationnel, témoignage, thérapie, trauma, viol, violence physique, violence psychologique.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Stella, âgée de 40 ans, porte plainte pour agressions sexuelles contre son père et son frère, plusieurs décennies après les événements. Alors que la plainte est classée sans suite, la narratrice revient sur les violences dont elle a été victime enfant, ainsi que son amie et ses cousines. L'autrice place au cœur de son œuvre le silence imposé par les adultes de la famille, qui considère les dénonciations de la protagoniste plus dangereuses que les hommes qui ont agressé leurs enfants. La femme se voit confronter à plusieurs formes de détournement cognitif (*gaslighting*), menaces et chantage pour la faire taire, elle décide de couper les ponts avec les membres de sa famille qui n'ont pas voulu protéger les enfants.

**Médiation de l'œuvre :** S / O.



## *Mother of God* de Sara Peters (Canada, 2025)

**Édition :** PETERS, Sara. *Mother of God*. Toronto (Canada) : McClelland & Stewart, 2025, 224 p.

**Genre :** Roman

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Agression sexuelle, attouchement, condition féminine, consommation, contrôle coercitif, culture du viol, dénonciation, détournement cognitif (*gaslighting*), filiation, inceste, intimité, 2ELGBTQIA+, pédophilie, relation amoureuse, santé mentale, trauma, viol, violence entre partenaires intimes, violence familiale.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Marlene retourne chez sa mère après que cette dernière se soit séparée de son conjoint qui agressait sexuellement Marlene lorsqu'elle était enfant. *Mother of God* est un roman d'horreur psychologique. Sara Peters explore les conséquences des abus sexuels subis pendant l'enfance et de la négligence parentale rendu à l'âge adulte. Dans le roman, cette expérience est transposée dans une écriture onirique et horrifique qui évoque la dissociation, le traumatisme et l'impact de la violence sur le corps et le psychisme. L'écriture est fragmentée et psychédélique, avec un mélange de rythmes, de voix et de chronologies. La frontière entre la réalité et le cauchemar est floue.

**Médiation de l'œuvre :** Sara Peters a été invitée dans quelques événements littéraires de style conversation autour de son roman *Mother of God* : à la librairie Flying Books à Toronto le 21 octobre 2025 en conversation avec Claire Cameron, à la Librairie Saint-Henri à Montréal, au Writers Festival d'Ottawa<sup>69</sup> le 23 octobre 2025, en tandem avec Mona Awad et son roman *We Love You, Bunny*, et le 24 octobre 2025, elle était en conversation avec Nour Abi-Nakhoul. Sara Peters est invitée dans le cadre du Festival Frye en 2026 où elle a participé à une soirée de lectures *Are you afraid of the dark?* et un entretien intitulé *Feeding Ghosts* avec le bédéiste Jon Claytor.

<sup>69</sup> Writers Festival. *What Dreams May Come* with Sara Peters and Mona Awad. <https://writersfestival.org/events/fall-2025/what-dreams-may-come>



## *La version qui n'intéresse personne* d'Emmanuelle Pierrot

(Canada, 2023)

**Édition :** Pierrot, Emmanuelle. *La version qui n'intéresse personne*, Montréal, Quartanier, coll. « Série QR », 2023.

**Genre :** Roman

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Agression sexuelle, consommation, contrôle coercitif, détournement cognitif (gaslighting), misogynie, pensée suicidaire, santé mentale, séquestration, solitude, trauma, violence entre partenaires intimes.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** *La version qui n'intéresse personne* est le premier roman d'Emmanuelle Pierrot, inspiré de ses années vécues à Dawson City au Yukon. À dix-huit ans, Sacha et Tom quittent Montréal et se retrouvent au Yukon, dans une petite communauté qui se veut féministe, antiraciste et anticapitaliste. On réalise rapidement que ce n'est pas le cas et qu'il y a énormément de misogynie internalisée chez les personnages, dont Sacha. Tom devient très jaloux de Sacha et de ses relations amoureuses, il la traite de pute et tourne tous ses ami-es contre elle. La pandémie frappe, le village est encore plus isolé qu'il ne l'est habituellement et Sacha devient le bouc-émissaire de toute la communauté qui la rejette et cherche à la détruire. Il y a une scène de viol et de torture assez explicite dans le dernier quart du roman.

**Médiation de l'œuvre :** Le roman d'Emmanuelle Pierrot était au programme du Festival Frye en 2025. L'auteurice a participé à deux entretiens. « Après-coup(s) », qui consistait à un entretien avec les autrices Lula Carballo et Emmanuelle Pierrot au sujet de leurs œuvres respectives *post-espoir* (Noroît, 2024) et *La version qui n'intéresse personne* (Le Quartanier, 2023), organisé en collaboration avec Les Raisonantes. L'entretien était animé par Madeline Lamboley, titulaire de la Chaire Les Raisonantes et chercheuse en criminologie, spécialisée en VACS. Le second entretien « Errance et appartenance » rassemblait Catherine Leroux (Peuple de verre) et Pierrot autour des questions de communauté et d'itinérance.



Le roman sera adapté au théâtre à l'automne 2026. La mise en scène de Marie-Ève Milot et l'adaptation de Marie-Claude St-Laurent explorent la violence misogyne et les rapports de pouvoir au sein d'une communauté punk au Yukon. La pièce est une création du Théâtre de l'Affamée, en collaboration avec le Théâtre de l'Œil pour l'aspect marionnettique, présentée au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (CTD'A) et au Théâtre du Trident.





## *Même pas morte* de Geneviève Rioux (Canada, 2024)

**Édition :** RIOUX, Geneviève. *Même pas morte*. Montréal (Canada) : Stanké, 2024, 244 p.

**Genre :** Roman

**Narration :** Extradiegétique - omnisciente

**Mots-clés :** Agression sexuelle, condition féminine, culture du viol, cyberharcèlement, dénonciation, détournement cognitif (gaslighting), douleur physique, estime de soi, féminicide, filiation, harcèlement, image corporelle, intimité, plainte, santé mentale, sextorsion, silence, solitude, système de justice, soutien relationnel, témoignage, thérapie, trauma, viol, violence physique.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Plusieurs années suivant l'agression dont sa mère fut victime à leur domicile, Steph rencontre le même sort : un homme entre chez elle par effraction et tente de la tuer et de la violer. Quelque temps auparavant, celle-ci avait également été la cible de cyberagression et de harcèlement à caractère sexuel. *Même pas morte* fait le récit de l'année qui suit le crime : l'hospitalisation, les rendez-vous chez le médecin, l'enquête policière, le déménagement pour assurer sa sécurité, la peur, l'hypervigilance, les souvenirs, la thérapie, le soutien relationnel... De fil en aiguille, le meilleur ami de la victime se présente comme le suspect principal. D'abord sceptique, Steph revient sur certains souvenirs concernant Simon qui lui semblaient alors de simples coïncidences, puis réalise qu'il s'agissait en réalité d'indices de sa culpabilité. Le roman illustre la peur des femmes d'être victime d'agressions et la manière dont certains agresseurs en jouissent dans le but de détruire leur agentivité.

**Médiation de l'œuvre :** Geneviève Rioux s'est entretenue à plusieurs reprises sur la résilience et les violences faites aux femmes, dans le cadre de sa double pratique, d'une part doctorante en psychologie et d'une autre, autrice. En 2025, par exemple, elle participe à un épisode du balado *Vraiment Litt*<sup>70</sup> où elle aborde ces thèmes à partir de son roman *Même pas morte*.

---

<sup>70</sup> *Vraiment Litt*, « Elle survit à une tentative de meurtre et renaît à travers l'écriture », YouTube, 15 août 2025, 68 m., URL : [<https://www.youtube.com/watch?v=3CCr3FuqQl4>].



## *Triste tigre* de Neige Sinno

(France, 2023)

**Éditions :** Le roman a été publié en France chez P.O.L. en 2023 et en livre de poche chez Gallimard en 2025.

**Genre :** Témoignage, essai

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, attouchement, condition féminine, consentement, culture du viol, dénonciation, détournement cognitif, douleur physique, éducation sexuelle, estime de soi, filiation, hypersexualisation, image corporelle, inceste, intimité, maternité, menace, patriarcat, pédophilie, plainte, puberté, santé mentale, silence, solitude, système de justice, soutien relationnel, témoignage, trauma, viol, violence psychologique, virginité.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Dans *Triste tigre*, Neige Sinno livre son expérience personnelle d'inceste ainsi que ses questions et réflexions concernant le pouvoir de la littérature pour aborder un tel crime. L'autrice fait le récit des violences vécues, de la relation avec son beau-père et de la plainte portée avec sa mère tout en effectuant des liens avec divers ouvrages scientifiques, œuvres littéraires, statistiques et faits divers parus dans les médias. Les scènes d'abus sexuels et d'inceste sont explicites. Les va-et-vient entre les genres de l'autobiographie et de l'essai, ainsi que la récurrence d'adresses au·à la lecteur·rice, créent une lecture active où le poids des questions morales qui pèse sur les victimes d'inceste se fait sentir.

**Médiation de l'œuvre :** En 2023, l'autrice Neige Sinno a eu l'occasion d'aborder *Triste tigre* lors de plusieurs événements et rencontres littéraires en France, dont l'un tenu à la Maison de la poésie<sup>71</sup> et l'un organisé par la Librairie Mollat<sup>72</sup>. Une rencontre autour de son œuvre a également eu lieu dans le cadre du Salon du livre de Montréal<sup>73</sup>.

<sup>71</sup> Maison de la poésie - Scène littéraire. Neige Sinno - *Triste tigre*. YouTube, 4 octobre 2023. [<https://www.youtube.com/watch?v=S818jrmzqg>]

<sup>72</sup> Librairie Mollat. Neige Sinno - *Triste tigre*. YouTube, 11 novembre 2023. [[https://www.youtube.com/live/Vhk74F\\_YQ7Q](https://www.youtube.com/live/Vhk74F_YQ7Q)]

<sup>73</sup> « Rencontre exceptionnelle avec Neige Sinno autour de son livre « Triste Tigre » animée par Marie-Andrée Lamontagne », *Les libraires*, 20 novembre 2023, [<https://revue.leslibraires.ca/evenement/rencontre-exceptionnelle-avec-neige-sinno-autour-de-son-livre-triste-tigre-animee-par-marie-andree-lamontagne/>].



De plus, l'œuvre a été portée sur scène, sous forme de lecture-performance, dans le cadre du Festival international de littérature (Montréal) de 2024 en collaboration avec l'Usine C<sup>74</sup>.

Madeline Lamboley a d'ailleurs interviewé Angela Konrad (metteure en scène) et Anne-Marie Cadieux (comédienne) ; les résultats des analyse préliminaires de ces entrevues ont été présentés le 30 avril 2026 lors de l'événement « Comment faire la médiation d'œuvres littéraires à l'ère post-MeToo ? » de la 27<sup>e</sup> édition du Festival Frye<sup>75</sup>.

---

<sup>74</sup> Festival international de littérature de Montréal. <https://festival-fil.qc.ca/triste-tigre/>

<sup>75</sup> Festival Frye. *Comment faire la médiation des œuvres littéraires à l'ère post-MeToo ?* <https://www.frye.ca/event/comment-faire-la-mediation-d-oeuvres-litteraires-a-l-ere-post-metoo-49/register>



## *The Road Between Us* de Bindu Suresh (Canada, 2025)

**Édition :** SURESH, Bindu, *The Road Between Us*, Prince Edward County, Assembly Press, 2025.

**Genre :** Roman

**Narration :** Interne - Polyphonique

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, avortement, cancel culture, condition féminine, consentement, culture du viol, dénonciation, estime de soi, menace, MeToo, misogynie, relation amoureuse, santé mentale, traumatisme, viol, violence entre partenaires intimes, 2ELGBTQIA+.

**Résumé de l'oeuvre et représentation des VACS :** *The Road Between Us* est un roman polyphonique dans lequel on découvre les vies croisées de huit personnages. Quatre de ces personnages ont une histoire qui comprend des épisodes de violence ou qui sont marquées par les relations de pouvoir. Estela entre en relation avec un professeur d'université, Roman. Elle questionne ouvertement les dynamiques de relations de pouvoir. Des années après sa rupture avec Roman, Estela est contacté par Naomi, une autre étudiante du même professeur avec qui il a été en relation et qui veut porter plainte. Naomi raconte aussi son parcours de jeune fille et l'agression qu'elle a vécu adolescente. Le roman suit aussi le point de vue de Roman et l'annonce des dénonciations. On retrouve également dans le roman le personnage d'Ophélie qui se souvient de sa première relation amoureuse qui était abusive et du contrôle coercitif vécu. Le personnage de Kate apparaît à la toute fin et nous donne à voir un autre exemple de contrôle coercitif et d'abus. *The Road Between Us* est un roman qui touche à plusieurs aspects de la vie : amour, amitié, deuil et la difficulté de s'ouvrir aux autres et de communiquer. Le roman inclut des scènes qui adressent directement les questions de relations de pouvoir, la coercition et la violence entre partenaires intimes, toujours du point de vue des personnages qui en ont fait l'expérience. D'une certaine manière, le roman dresse un portrait de l'ère #MeToo / post-MeToo où les relations de pouvoir et la violence envers les femmes sont systémiques et souvent intériorisées.

**Médiation de l'oeuvre :** Bindu Suresh est invitée dans le cadre du Festival Frye en 2026, mais les questions de VACS n'ont pas été directement abordées lors des entretiens et des lectures.



## *Un carré de poussière* d'Olivia Tapiero

(Canada, 2025)

### Éditions :

- TAPIERO, Olivia. *Un carré de poussière*. Montréal (Canada) : Les éditions de la rue Dorion, 2025, 185 p.
- TAPIERO, Olivia. *Un carré de poussière*. Rennes (France) : Éditions du commun, 2025, 192 p.

**Genre :** Poésie, poésie par soustraction, fragments, essai, témoignage

**Narration :** Autodiégétique

**Mots-clés :** Abus de pouvoir, agression sexuelle, attouchement, détournement cognitif, condition féminine, culture du viol, estime de soi, féminicide, filiation, honte, impunité, patriarcat, pédophilie, racisme, silence, solitude, traumatisme, viol.

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Cette œuvre d'Olivia Tapiero - à mi-chemin entre la poésie, l'essai, le témoignage et l'enquête - tisse les liens entre VACS et histoire de la raison. L'autrice revisite des textes philosophiques canoniques, sa volonté passée de s'inscrire dans l'intellectualisme et le rationalisme ainsi que les obstacles placés par le patriarcat dans la quête du savoir des femmes. Elle illustre les violences sous forme de poussière résiduelle qui s'accumulent dans les corps et l'esprit des femmes.

**Médiation de l'œuvre :** Afin de souligner la publication de l'œuvre, des soirées de lancement ont eu lieu dans des librairies de Marseille et Paris, pour l'édition française, et de Montréal, pour l'édition québécoise, en mars et avril 2025. Tapiero a également participé à quatre rencontres pour discuter d'*Un carré de poussière* dans différentes librairies de France<sup>76</sup>. De plus, l'autrice et professeure Karine Rosso a abordé celui-ci dans un segment de l'émission de radio *Il restera toujours de la culture*<sup>77</sup>.

---

<sup>76</sup> « Un carré de poussière », Éditions du commun, [<https://www.editionsducommun.org/products/un-carre-de-poussiere>].

<sup>77</sup> Karine Rosso, « On lit quoi avec Karine Rosso : Un carré de poussière d'Olivia Tapiero », *Il restera toujours la culture*, Radio-Canada Ohdio, 9 avril 2025, 5m, URL : [<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/il-restera-toujours-culture/segments/rattrapage/2041744/on-lit-quoi-avec-karine-rosso-un-carre-poussiere-olivia-tapiero>].



## *Real ones* de Katherena Vermette (Canada, 2024)

**Édition :** VERMETTE, Katherena. *Real ones*. Toronto : Penguin Random House Canada, 2024. Canada (Ontario), 312, p. [Réédition : 2025].

**Genre :** Roman

**Mots-clés :** violence conjugale, trauma, soutien relationnel, filiation

**Narration :** Autodiégétique - deux personnages (les deux sœurs)

**Résumé de l'œuvre et représentation des VACS :** Ce roman raconte l'histoire de deux sœurs Métis, Lyn et June, dont la vie est bouleversée quand leur mère (une femme blanche connue sous le pseudonyme de Raven Bearclaw) est exposée publiquement comme une imposteure ayant prétendu être autochtone pour bâtir une carrière artistique primée au Canada. Chacune des sœurs mène une vie bien construite : Lyn s'occupe de sa poterie et de sa fille Willow, tandis que June, professeure en études autochtones à Vancouver, s'apprête à rentrer à Winnipeg avec son partenaire Sigh. Le scandale médiatique autour de leur mère les force toutes deux à replonger dans des blessures d'enfance qu'elles croyaient enfouies.

Le roman de Vermette ne tourne pas directement autour des VACS, mais la violence conjugale participe au trauma de filiation du personnage de Lyn. En effet, alors que Lyn habitait seule enfant avec sa mère, elle a été témoin des comportements violents des partenaires de sa mère. Elle a même été sollicitée sexuellement par un conjoint de sa mère alors qu'elle avait 13 ans. Ce souvenir douloureux fait partie du trauma sur lequel Lyn travaille en thérapie. Ce sont toujours des souvenirs du passé remémorés au temps présent : lorsque Lyn travaille sa poterie, elle réfléchit beaucoup à son trauma et à son passé. La violence entre partenaires intimes n'est pas décrite explicitement, mais l'après-coup est décrit par Lyn : les dégâts dans la maison, sa mère hospitalisée, etc. La sollicitation sexuelle est racontée explicitement.

**Médiation de l'œuvre :** Katherena Vermette était invitée dans le cadre du Festival Frye en 2025, mais son entretien ne portait pas spécifiquement sur le trauma de Lyn ayant vécu dans un contexte de violence conjugale.



## D'autres œuvres littéraires de la période qui abordent les VACS et citées par la critique :

- Alpert Florin. (2023) *Daisy, My Last Innocent Year* (É-U)
- Amadou Amal, Djaïli. (2020) *Les impatientes* (FR)
- Angot, Christine. (2021) *Le voyage dans l'Est* (FR)
- Aubrière, Michèle. (2024) *Le cousin* (FR)
- Ballanfat, Elsa. (2021) *Réparer l'espace* (FR)
- Blanco, Richard, Caricad Moro-Gronlier, Nikki Moustaki, Elisa Albo et coll. (2020) *Grabbed : poets & writers on sexual assault, empowerment, & healing*. (É-U)
- Burnier, Marcia. (2020) *Les orageuses* (FR)
- Chaloux-Gendron, Virginie. (2025) *Tout cela m'appartient* (CAN)
- Cormier, Sarianne. (2025) *Julie* (CAN)
- Delattre, Capucine. (2025) *Un monde plus sale que moi* (FR)
- Doyle, Jude Ellison. (2022) *Maw* (É-U)
- Forget, Mathilde. (2021) *De mon plein gré* (FR)
- Fotié Mafossi, Carine. (2022) *Une étrange destinée* (CAN)
- Fottorino, Elsa. (2021) *Parle tout bas* (FR)
- Fréger Kneppert, Leila. (2023) *Le bleu au ventre* (FR)
- Goyette, Sue (dir.) (2021). *Resistance: Righteous Rage in the Age of #MeToo* (CAN)
- Haynes, Natalie. (2023) *Stone Blind* (É-U)
- Hoagland, Sadie. (2024) *Circle of Animals* (É-U)
- Lafontaine, Marie Pier. (2021) *Chienne* (CAN)
- Lavarenne, Catherine. (2022) *Fragile comme une bombe* (CAN)
- Le Querrec, Perrine. (2022) *Le prénom a été modifié* (FR)
- Lee, Ela. (2025) *Jaded* (É-U)
- Leroy, Gilles. (2021) *Requiem pour la jeune amie* (FR)
- Lévêque, Mag. (2022) *Tant qu'il reste quelque chose à détruire* (FR)
- Lysière, Camille. (2022) *La bête en elles* (FR)
- Marsantes, Emma. (2022) *Une mère éphémère* (FR)
- Miller, Suzie. (2024) *Prima Facie* (É-U)
- Montpetit, Pascale. (2025) *Le bézoard* (CAN)
- Morris, Rebecca. (2024) *Other Maps* (CAN)
- Nothomb, Amélie. (2023) *Psychopompe* (FR)
- O'Neill, Heather. (2021) *Tu redeviendras poussière*, trad. Dominique Fortier (CAN)
- Perona, Océane. (2024) *Celles qui peuvent encore marcher et sourire* (FR)



- Quinn, Nana. (2021) *Mauve est un verbe pour ma gorge* (CAN)
- Rebour, Marie. (2022) *Le bouclier de Marie* (FR)
- Reed Petty, Kate. (2021) *True Story* (É-U)
- Rioux, Geneviève. (2022) *Survivaces* (CAN)
- Rivard, Laurence Florisca. (2025) *Implosion* (CAN)
- Robert-Diard, Pascale. (2022) *La petite menteuse* (FR)
- Róisín, Fariha. (2020) *Like a Bird* (É-U)
- Salazar, Rebecca. (2025) *antibody* (CAN)
- Sénat, Jonas. (2025) *Exercices du vertige* (FR)
- Sookfong Lee, Jen. (2025) *The Hunger We Pass Down* (CAN)
- Springora, Vanessa. (2020) *Le consentement* (FR)
- Tushabe, Iryn. (2025) *Everything is Fine Here* (CAN)
- Vincent, Myriam. (2023) *Furie* (CAN)
- Watson, Rebecca. (2020) *Little Scratch* (CAN)



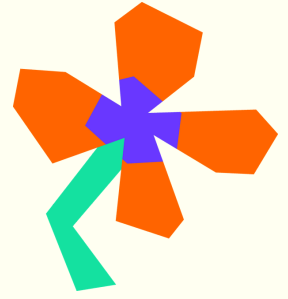
# Deuxième partie

## Bibliographie critique

La bibliographie critique est présentée ici en trois catégories :

- 1) Panorama historique des représentations littéraires et culturelles des formes de violence ;
- 2) Études de la littérature et des productions culturelles post #MeToo ;
- 3) Études d'œuvres littéraires, de corpus d'auteur·rices, de courants littéraires.

# Panorama historique des représentations littéraires et culturelles des formes de violence



Cette catégorie rassemble les travaux qui proposent soit un panorama historique des représentations littéraires et culturelles de la violence, soit une mise en perspective historique ou une relecture contemporaine d'événements ou de phénomènes passés. Nous incluons ici par exemple les études qui revisitent des moments clés ayant façonné la conception moderne du consentement, ou celles qui s'intéressent à la représentation du viol et de l'abus sexuel sur scène, dans la culture et dans la littérature.

BAILEY, Amanda. *Shakespeare on consent*. Londres : Routledge, 2023, 210 p.

BARNETT, Pamela E. *Dangerous desire : sexual freedom and sexual violence since the sixties*. New York : Routledge, 2004, 254 p.

DELALE, Sarah. « *Manon Lescaut*, Proust, *Les Hauts de Hurlevent* : le male gaze dans la littérature ». *Philosophie Magazine*, 26 avril 2024.

DELALE, Sarah, Élodie PINEL et Marie-Pierre TACHET. *Pour en finir avec la passion : l'abus en littérature*. Paris : Éditions Amsterdam, 2023.

DELALE, Sarah, Élodie PINEL et Marie-Pierre Tachet. « Comment on euphémise en littérature les violences faites aux femmes ». *Contretemps. Revue de critique communiste*, juin 2023.

FARGIER, Marie-Odile. *Le viol*. Paris : Éditions Grasset, 1976.

FIELD, Robin E., et Jerrica Jordan (dir.). *#MeToo and Modernism*. Liverpool : Liverpool University Press, 2022.

FINLEY, Laura L. *Domestic Abuse and Sexual Assault in Popular Culture*. Santa Barbara : Praeger, 2016.



GRUBBS, Cortney. *Confessing captivity: Queer narratives of trauma by American women writers*. Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014.

HIGGINS, Lynn A. et Brenda R. Silver. *Rape and representation*. New York : Columbia University Press, 1991.

HORVITZ, Deborah M. *Literary trauma : sadism, memory, and sexual violence in American women's fiction*. Albany : State University of New York Press, 2000.

KAKON, Alecsandra. *The anatomy of silence : decolonizing the female body in rape narratives*. Montréal : Université de Montréal. 2020.

KURIBAYASHI, Tomoko et Julie Ann THARP (dir.). *Creating safe space: violence and women's writing*. Albany : State University of New York Press, 1998.

LETENDRE, Evelyne. *Figures de l'homme en prédateur : modèles et contre-modèles dans quatre romans québécois écrits par des femmes depuis 1980*. Sherbrooke : Université de Sherbrooke, 2007.

LEWIS, Katy. *She Wanted It?: Examining Young Adult Literature and its Portrayals of Rape Culture*. 2017.

LOCHERT, Véronique, Zoé Schweitzer, et Enrica Zanin. *La fiction face au viol*, Paris : Hermann, collection « Fictions pensantes », 2024, 214 p.

MARPEAU, Anne-Claire et Anne Grand d'Esnon. « Les violences sexuelles dans les textes littéraires : quels enjeux pédagogiques de lecture, quelle posture éthique pour l'enseignant·e ? ». Dans Rouvière, Nicolas. *Enseigner la littérature en questionnant les valeurs*. Peter Lang, 2018.

MARTELLE, Katie L. ““(Un)Safe in our Bodies”: Religious Fundamentalism, Purity Culture, and the Upholding of Patriarchy in Contemporary American Literature”. Thèse, Wayne State University, 2024.

NOON, Mary Joy. “Beyond breaking the silence: Race, gender, and survivor subjectivities in feminist rape narratives by contemporary American women of color”. Thèse, Texas Christian University, 2009.

SÉVERAC, Nadège. « La part impensée de la violence conjugale de la fiction au récit vécu ». *Dialogue*, no 151(1), 2001, p. 82-94.



SIELKE, Sabine. *Reading rape : the rhetoric of sexual violence in American literature and culture, 1790-1990*. Princeton : Princeton University Press, 2002.

SOLGA, Kim. *Violence against women in early modern performance : invisible acts*. New York : Palgrave Macmillan, 2013 [2009].

SOUFFRANT, Kharoll-Ann. *Le privilège de dénoncer. Justice pour toutes les victimes de violences sexuelles*. Montréal : Éditions du remue-ménage, 2022.

VYVYAN, K. L. *Shattering the silence : sexual violence in the literature of Canadian women*. Hamilton : McMaster University, 1993.

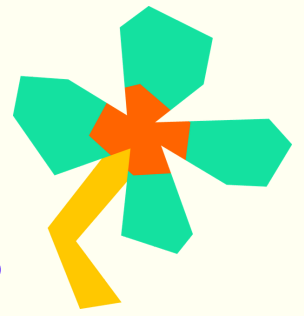
WADE, Mara R. *Gender matters : discourses of violence in early modern literature and the arts*. Amsterdam : Rodopi, 2014.

WAJEMAN, Lise. « Lire le viol », *Écrire l'histoire*, 20-21, 2021, pp. 194-198.

WILLIAMS, Nora J. *Canonical misogyny : Shakespeare and dramaturgies of sexual violence*. Édimbourg : Edinburgh University Press, 2025.

ZOUGHEBI, Henriette, et Florence Schreiber. *La littérature pour penser les violences sexuelles faites aux enfants*. Montreuil (France) : Association Ideokilogramme, 2023.

# Études de la littérature et des productions culturelles post #MeToo



Cette catégorie réunit les travaux qui s'intéressent à l'impact du mouvement #MeToo sur le champ littéraire. Elle inclut les analyses qui explorent la manière dont la littérature contemporaine intègre les enjeux soulevés par #MeToo : représentations des VACS, voix des survivant·es, rapports de pouvoir, nouvelles formes d'écriture et de réception. Elle inclut également les analyses des transformations des pratiques éditoriales, des discours critiques, de la réception des œuvres et des nouvelles dynamiques de légitimation et de visibilité des auteur·rices.

BURGER, Pamela. *The sadistic reader : gender and the pleasures of violence in the novel*. New York : City University of New York, 2015.

CERIN, Jeanne. « “Tout Sexplique” : Violences, non-consentement... Faut-il s'inquiéter du succès des livres de « dark romance » ? », *20 Minutes*, 8 septembre 2023.

COROMINES, Laure. « Dark romance : les hommes toxiques, un produit comme les autres », *L'ADN*, 4 janvier 2024.

COROMINES, Laure. « ASMR : elles écoutent en boucle les insultes de mecs toxiques », *L'ADN*, 19 septembre 2023.

DAVID, Claire. « Les traces de la colère : la culture du viol en procès dans la littérature québécoise ». *Revue critique de fixxion française contemporaine*, vol. 26, 2023.

DEGIOVANNI, Clara. « En finir avec les “crimes passionnels” », Clara Degiovanni, *Philosophie Magazine*, 15 mai 2024.

DÉPAULT, Caroline. *Les représentations des dévoilements d'agressions à caractère sexuel dans l'univers des séries télévisuelles québécoises*. Montréal : Université du Québec à Montréal, 2023.



France Culture. « En toute impunité ». *LSD, la série documentaire*, 9 avril 2024.

GRECA, Holly J. *“Hideous Things Have Happened Here”: Rape Myths, Rape Culture, and Healing in Adolescent Literature*. Ypsilanti : Eastern Michigan University, 2023.

HOLLAND, Mary et Heather HEWETT (dir.). *#MeToo and literary studies: reading, writing, and teaching about sexual violence and rape culture*. New York : Bloomsbury Academic, 2021.

LAFONTAINE, Marie-Pier. *Armer la rage : pour une littérature de combat*. Montréal : Hélotrope, 2022.

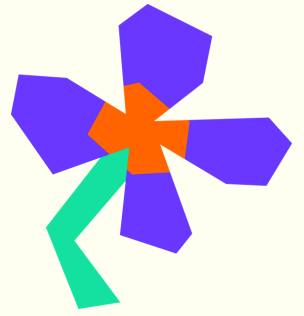
LEBLANC, Samuel. *Poétiser la plaie : l'esthétisation du réel traumatique à travers l'autofiction et les fictions du fait divers dans la littérature québécoise contemporaine*. Montréal : Université du Québec à Montréal, 2022.

MERLIN-KAJMAN, Hélène. *La littérature à l'heure de #metoo*. Paris : Itaque, 2020.

MOORE, Makayla Colleen. *Let's Talk about Rape: Sexual Assault in Young Adult Literature*. Charlotte : University of North Carolina, 2021.

OZIEBLO, Bárbara. *Performing gender violence : plays by contemporary American women dramatists*. New York : Palgrave Macmillan, 2012.

# Études d'œuvres littéraires, de corpus d'auteur·rices, de courants littéraires



Cette catégorie rassemble les analyses d'œuvres littéraires, de corpus d'auteur·rices et de courants littéraires qui abordent la question des VACS. Elle inclut les travaux qui examinent comment les auteur·rices représentent, dénoncent ou mettent en récit ces violences, ainsi que les effets esthétiques, sociaux et politiques de ces représentations. S'y trouvent également quelques références en recherche-création.

ÅSTRÖM, Berit, Katarina GREGERSDOTTER et Tanya HORECK (dir.). *Rape in Stieg Larsson's Millennium trilogy and beyond : contemporary Scandinavian and Anglophone crime fiction*. New York : Palgrave Macmillan, 2013, 219 p.

BAILLARGEON, Mercédès. « “Le personnel est politique” : la figure de l'inceste dans l'oeuvre de Christine Angot », mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 2010.

BARROSO-FONTANEL, Marlène. *Toni Morrison et l'écriture de l'indicible : minurations, fragmentations et lignes de fuite*. Paris : L'Harmattan, 2020.

BEYER, Charlotte. *Crime Fiction in the Age of #MeToo*. Londres : Anthem Press, 2025.

GRAND D'ESNON, Anne. « La lectrice-spectatrice d'*Autant en emporte le vent* face à l'érotisation de la violence sexuelle ». *Relief: Revue Électronique de Littérature Française* (17), 2023.

HAMEL, Jessica. *Les filles exilées : violence, féminité et altérité dans The bluest eye de Toni Morrison et Bastard out of Carolina de Dorothy Allison*. Montréal : Université du Québec à Montréal, 2014.

HRITZ, Jennifer Lynn. *See Jane cry: Rape and familial fragmentation in selected contemporary American novels*. Fort Worth : Texas Christian University, 2000.



KARL, Angela. "The Primitive Accumulation of Women's Bodies and their Unpaid Labor in Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*." Thèse. Massachusetts : Harvard University, 2023.

LARUE, Alexia. « Écrire le viol : consentement et agentivité dans trois romans d'autofiction contemporains écrits par des femmes victimes d'agressions sexuelles ». Mémoire de maîtrise, Département des arts, langues et littératures, Université de Sherbrooke, 2024.

LUNDGREN, Jodi. "Roll with It": Structures of Feeling and Sexual Abuse in the Writings of Joy Kogawa". *Studies in Canadian Literature. Études en littérature canadienne*. Thompson Rivers University, vol. 41, no. 2, 2016.

MOEGGENBERG, Zarah et Samantha L. Solomon. "Power, Consent, and the Body: #MeToo and the *Handmaid's Tale*." *Gender Forum*, no. 70, 2018, pp. 4-25.

MUHLISIN, Syamsurrijal, Zainuddin Abdussamad et coll. "Gender-Based Oppression in Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*." *Rainbow : Journal of Literature, Linguistics and Culture Studies*, 13(1), 2024, pp. 29-35.

ROGER, Jean-Paul. *L'inévitable et Écrire l'inceste*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 1998.

SAVARIA, Marie-Christine. *Forme romanesque et travail de mémoire des femmes : analyse sociocritique du roman Purge de Sofi Oksanen*. Montréal : Université du Québec à Montréal, 2018.

VACHON, Stéphanie. *Du viol à la colère : domination et insoumission dans Trauma de Hélène Duffau et Baise-moi de Virginie Despentes*. Montréal : Université du Québec à Montréal, 2017.

ZARRINJOEE, Bahman et Shirin Kalantarian. "Women's Oppressed and Disfigured Life in Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*." *Advances in Language and Literary Studies*, vol. 8, no. 1, 2017, pp. 66-71.



# Troisième partie

## Guide d'usage à l'organisation d'événements de médiation d'œuvres littéraires abordant les VACS

### Introduction et considérations générales

Ce guide a été pensé dans le cadre d'un projet partenarial entre Les Raisonantes et le Festival Frye, un projet soutenu par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (Engagement partenarial, 2025-2026). Ce guide, bien que conçu à partir des réalités du Festival Frye, a pour vocation d'appuyer l'ensemble des organismes culturels dans la conception et la production d'événements de médiation d'œuvres littéraires abordant les questions de VACS. Nous espérons que ce guide pourra servir au Festival Frye lors de ses prochaines éditions, mais également à tout organisme culturel confronté à des enjeux similaires.

Les principes et les pratiques cités dans ce guide sont issus de réflexions communes de l'équipe à la suite de l'événement « Après-coup(s) » : un entretien avec les auteures Lula Carballo et Emmanuelle Pierrot au sujet de leurs œuvres respectives, soit *post-espoir* (Noroît, 2024) et *La version qui n'intéresse personne* (Le Quartanier, 2023). L'entretien a eu lieu le 26 avril 2025 à Moncton dans la cadre du Festival Frye.

L'entretien était animé par Madeline Lamboley, titulaire de la Chaire Les Raisonnantes et chercheuse en criminologie, spécialisée en VACS. La conception et la production de cet événement, ainsi que l'étude de quelques autres guides de bonnes pratiques en cadre événementiel<sup>78</sup> nous ont permis d'élaborer ce guide-ci, en prenant bien soin de répondre aux objectifs du Festival Frye en termes d'engagement communautaire, de mobilisation des communautés locales et de sensibilisation du public aux enjeux sociaux sous-jacents des textes présentés dans la programmation.

Les événements de médiation culturelle autour d'œuvres abordant les VACS nécessitent une approche sensible et respectueuse. Même lorsque la programmation ne cherche pas à aborder explicitement les VACS, certaines œuvres font écho à ces réalités et l'organisation doit en tenir compte.

L'objectif n'est pas d'éviter de programmer des événements qui abordent des sujets difficiles, mais plutôt d'encourager les organismes culturels à produire des événements qui permettent une réflexion éclairante dans un espace sain, respectueux et accessible.

**Note :** Les événements du Festival Frye ne permettent d'emblée aucun échange avec le public. Le public assiste à un entretien entre les personnes auteurices invitées et la personne animatrice. C'est pourquoi ce présent guide n'aborde pas la question des échanges directs entre le public et les personnes invitées. Toutefois, dans une optique sensible au trauma, il est toujours préférable de préciser à toute personne qui prendra la parole lors d'un événement de ne pas entrer dans les détails en parlant de son vécu. Spécifier cela en amont de la préparation à l'entretien permet de recadrer plus efficacement s'il y a un glissement lors de l'entretien ou de sa préparation.

## Préparation avec les personnes invitées

Peu importe le nombre de personnes invitées dans le cadre d'un événement, ou même la durée de l'événement, il est primordial d'encadrer celui-ci afin d'éviter de placer des personnes participantes en situation de vulnérabilité.

---

<sup>78</sup> La liste des guides étudiés se trouve à la section « Autres ressources ».

Il faut garder en tête que les besoins de chacun-e varient selon la personne invitée : chaque situation doit donc être traitée au cas par cas.

### Respecter le rapport de l'auteurice à son œuvre et à son expérience vécue

Bien entendu, même si on tente de faire la distinction entre un-e auteurice qui écrit une œuvre qui aborde les VACS à partir d'expériences vécues et un-e auteurice qui écrit à partir de sensibilités ou d'expériences professionnelles, il y a un principe fondamental à ne pas oublier : si une œuvre aborde les VACS par la fiction, c'est peut-être parce que l'auteurice préfère s'exprimer par le médium sur le sujet.

L'auteurice peut :

- ne pas vouloir parler directement de VACS;
- être à l'aise dans l'écriture ou la performance, mais pas en entrevue publique, ni dans un cadre plus formel (académique, par exemple);
- avoir son propre bagage personnel qu'iel préfère peut-être ne pas dévoiler.

Il faut donc vérifier auprès de chaque personne invitée :

- quels thèmes de son œuvre elle préfère aborder;
- comment elle souhaite aborder son œuvre;
- si l'auteurice est invité-e à participer à une conversation avec un-e autre auteurice, s'assurer de vérifier si iel est confortable avec les thématiques abordées dans l'ensemble de l'entretien;
- à quel niveau de profondeur la discussion est acceptable (inviter la personne à indiquer ses limites et ses zones d'inconfort au besoin).

Cela permet d'établir d'emblée si l'auteurice est à l'aise où non. Il faut être alerte au malaise, même juste en posant la question : une personne qui vit avec un trauma peut ne pas être en mesure de répondre à des questions simples sur ce qu'elle veut ou ce avec quoi elle est à l'aise. Bien qu'elle peut être dans un moment où elle se sent à l'aise, la situation peut devenir anxiogène à n'importe quel moment dans la préparation de l'événement. Si une personne vit de l'anxiété de performance sociale, par exemple, l'approche de l'événement peut augmenter son stress et son anxiété.

Il faut donc toujours laisser la possibilité à l'auteurice invité-e de se rétracter ou de refuser une question ou un sujet, et ce, même pendant l'événement.

C'est pourquoi il est préférable d'éviter de centrer une discussion uniquement sur les VACS. Cela peut placer l'auteurice ou la personne invitée dans une posture de témoignage involontaire ou forcé.

Il est généralement préférable :

- de centrer l'entretien sur l'œuvre;
- d'aborder les thèmes connexes;
- d'éviter de transformer l'événement en dévoilement personnel.

On doit garder en tête qu'il s'agit d'un événement littéraire destiné au grand public (ou à tout autre public ciblé) et que la discussion doit rester littéraire et réflexive.

### Établir un lien de confiance

La préparation de l'événement doit commencer le plus tôt possible. Elle doit permettre :

- d'expliquer le contexte de l'activité à la personne invitée et à l'animateur-riche;
- de clarifier les attentes de chacun-e;
- d'établir un climat de confiance entre la personne invitée, l'animateur-riche, les membres de l'équipe et potentiellement les autres personnes invitées à participer au même événement.

Les discussions lors de la préparation doivent porter sur :

- le déroulement de l'activité;
- les personnes impliquées (animation, autre(s) auteurice(s), etc.);
- le public visé : cela sert à saisir le ton à adopter;
- la nature des questions : les questions doivent être remises aux participant-es assez tôt en amont de l'événement pour laisser à chacun-e le temps de réfléchir et d'évaluer leur niveau de confort avec les questions et les sujets abordés.

Les questions et les extraits choisis doivent être envoyés également à l'avance afin de permettre :

- d'identifier les points sensibles;
- de reformuler certaines questions;
- d'anticiper les inconforts et les éviter.

Des rencontres préalables sont essentielles, idéalement bien avant l'événement, en impliquant l'animation. Nous sommes conscientes que cela n'est pas toujours possible, en raison des horaires et des disponibilités des auteurices et de l'animateur·rice, mais celles-ci participent à la fondation d'un lien de confiance entre les personnes impliquées.

Ainsi, on s'assure que la personne animatrice et les auteurices sont à l'aise lors de la phase de préparation et lors de l'événement.

## Préparation avec les personnes animatrices

### Former et accompagner les personnes animatrices

**Très important** : Il ne suffit pas de simplement attribuer l'animation d'une activité à une personne, il faut également l'accompagner dans la préparation de son animation.

Lorsque vient le choix de sélectionner un·e animateur·rice pour guider un entretien ou un panel, on hésite souvent entre deux avenues :

- soit une médiation centrée sur la conversation, assurée par exemple par une personne issue du milieu journalistique;
- soit une médiation spécialisée, assurée par un·e chercheur·euse universitaire, spécialiste d'une thématique ou d'un concept lié à l'entretien.

Il faut toutefois garder en tête que certain·es animateur·rices (du milieu académique, par exemple) peuvent privilégier certains angles théoriques peu ou pas compris du public ou encore utiliser un vocabulaire trop spécifique, si iels ne sont pas guidé·es dans la préparation de leur entretien. De plus, iels ne sont pas toujours d'emblée à l'aise à prendre la parole en public, ou à diriger une conversation.

De la même manière, l'animateur·rice choisi·e pour son aisance à diriger des entrevues peut ne pas être spécialiste d'une ou des thématiques abordées lors de l'événement. Il peut hésiter sur le vocabulaire à utiliser ou être inconfortable avec certains sujets abordés.

**Très important :** Les personnes animatrices doivent toujours centrer leurs questions autour de l'œuvre, autour du, de la narrateur·rice, des personnages, mais jamais questionner directement la personne auteure dans son expérience vécue.

Afin de s'assurer que les animateur·rices, peu importe leur parcours et leur expérience, se sentent à l'aise, encadré·es et en confiance, il est recommandé de leur fournir un guide d'animation. Ce guide devrait inclure :

- un déroulement général qui précise le format et la durée de l'événement;
- le ton à adopter;
- les types de questions à privilégier;
- les objectifs de la rencontre;
- le vocabulaire à utiliser et celui à éviter.

L'organisme culturel qui organise l'événement est invité à collaborer avec des organismes communautaires et avec des spécialistes œuvrant en sensibilisation, en prévention et en intervention pour élaborer ces outils selon ses besoins.

Vous trouverez vers la fin de ce guide un lexique pour aborder les VACS de manière sensible et respectueuse. Il est nécessaire de faire la même démarche pour tout autre sujet qui nécessite une sensibilité particulière.

### **Animations spécialisées et co-animation**

Une animation spécialisée dans le thème d'un entretien peut être intéressante, à condition d'accompagner les personnes animatrices dans la préparation de l'entretien.

En plus du guide à l'usage des personnes animatrices, deux avenues peuvent être explorées :

- la co-animation (une personne d'expérience journalistique, accompagnée d'un-e chercheur-euse spécialiste)
- la consultation préalable de l'animateur-riche avec un-e spécialiste pour l'aider dans la préparation de l'entretien, la validation des questions, du vocabulaire, etc.

Si on fait affaire avec des chercheur-es qui animent ou participent à l'événement, il faut établir en amont :

- les besoins et objectifs de recherche du-de la chercheur-euse (nature de la collecte de données de recherche et les sujets à aborder, par exemple);
- les besoins et objectifs de l'organisme culturel qui organise l'événement (quel ton, quels sujets seraient préférables pour engager l'intérêt du public, comment moduler les questions pour garder la discussion accessible, etc).

### Garder l'événement accessible au public

Il faut garder en tête que l'événement doit être accessible au public, c'est-à-dire qu'il faut penser à :

- vulgariser les concepts théoriques que l'on doit longuement expliquer;
- éviter le jargon scientifique;
- impliquer le public dans la conversation, lui donner l'impression qu'il fait partie de l'échange (voir Note p. 84);
- aborder les enjeux difficiles avec sensibilité.

Idéalement, il faut éviter de faire naître un malaise chez le public.

Il est tout à fait acceptable de réfléchir à des enjeux sociaux, mais il faut s'assurer que le public soit à l'aise et réceptif aux discussions les abordant.

Il faut se rappeler que lorsqu'on lit un livre, on a toujours l'option de s'arrêter, d'interrompre et de reprendre la lecture à notre rythme, de prendre le temps de discuter avec d'autres personnes ou encore de s'informer et de se renseigner sur ce qui nous confronte.

Par contre, dans un entretien en contexte événementiel, on doit essayer d'aborder les thèmes plus difficiles avec sensibilité et empathie. Contrairement à la lecture individuelle d'un roman, un public captif lors d'un événement ne peut pas mettre son livre de côté et prendre une pause. L'entretien doit donc éviter de provoquer un malaise prolongé.

# Aménagement et cadre de l'événement

## L'espace physique

L'espace physique où a lieu l'événement doit permettre une sortie facile. Il ne faut pas que la personne qui doit sortir à cause d'un malaise ait de la difficulté à le faire.

Il faut donc éviter :

- les rangées serrées;
- les espaces difficiles à quitter discrètement (où la personne doit traverser la salle entière pour sortir, par exemple).

Il faut plutôt privilégier :

- plusieurs sorties;
- des tables et des chaises espacées;
- un éclairage tamisé (qui, de plus, permet d'alléger la surcharge sensorielle);
- la possibilité de quitter la salle sans attirer l'attention.

L'équipe d'organisation devrait aussi mettre en place un espace de retrait, soit un espace calme, sécuritaire et accessible à toutes. Il est nécessaire d'instaurer un tel espace pour la durée complète de l'événement, pas seulement pour l'entretien ou la causerie qui aborde des sujets sensibles. Certaines réactions peuvent survenir plusieurs heures ou jours après une activité et il est souvent impossible de prédire quels sujets peuvent être les déclencheurs.

L'espace serein doit permettre à toute personne qui ne se sent pas bien de prendre un moment seule pour atténuer et contrer les sentiments négatifs ressentis. Il faut penser à offrir des activités apaisantes, telles que des mandalas à colorier, des objets sensoriels (fidgets) et autres.

On recommande aussi la présence d'une intervenante capable d'intervenir et d'apporter un soutien aux personnes qui en éprouverait le besoin. Voir *Accueil et accompagnement* pour plus de détails sur l'importance de la présence d'une personne intervenante.



## Diffusion, captation et confidentialité

Toutes les personnes de l'équipe doivent être au courant des modalités de confidentialité des personnes invitées. Avant l'événement, il faut clarifier :

- si la personne invitée accepte la captation vidéo;
- si elle accepte l'enregistrement audio;
- si elle accepte la prise de photos;
- si elle accepte les modalités de diffusion des captations.

La personne invitée peut accepter certaines captations, mais selon des modalités qui lui sont propres. Par exemple, l'équipe média peut prendre une photo de la personne lors de l'entretien, mais pas hors de ce dernier ou encore, la personne invitée refuse qu'on prenne des photos de son animal de soutien.

Étant donné le sujet sensible de certaines discussions, il peut être préférable de couper le son des vidéos captées avant de les diffuser sur les réseaux sociaux. Cela évite que certains propos soient repris hors contexte.

## Accueil et accompagnement pendant l'événement

Être alerte et disponible aux besoins des personnes invitées n'est pas toujours facile lorsque toute l'équipe est occupée à différentes tâches pendant l'événement. L'embauche d'une personne dédiée à l'accueil et à la gestion des personnes invitées peut être une très bonne solution.

Il est recommandé que la personne responsable de l'accueil des personnes invitées ne soit assignée qu'à cet unique poste lors de l'événement. Idéalement, il faut privilégier une personne d'expérience, plutôt qu'un-e bénévole temporaire.

Les tâches de cette personne dédiée à l'accueil sont :

- assurer un suivi quotidien auprès de chaque personne invitée de manière à être alerte et disponible aux éventuels besoins, difficultés et problèmes rencontrés;

- assurer la gestion du transport (déplacements depuis et vers l'hôtel, l'aéroport, la gare ou les salles où se déroulent l'événement);
- distribuer les passes et les ensembles de marchandise promotionnelle;
- gérer les per diem, les remboursements et les ajustements aux contrats;
- être la personne-ressource disponible en cas de difficulté.

Une formation en gestion de crise est un atout. Sinon, il est fortement recommandé d'avoir un partenariat avec une intervenante pendant la durée complète de l'événement.

## Hébergement, transport et accessibilité

Afin d'assurer l'accessibilité de l'événement et d'éviter les situations dangereuses ou les inconforts, il est recommandé :

- de refuser le covoiturage entre personnes invitées : l'équipe d'organisation de l'événement doit veiller elle-même au transport des personnes invitées;
- de présenter en amont la personne invitée et la personne responsable de son transport (déplacements entre l'hôtel, l'aéroport ou la gare, la salle de l'événement, autres déplacements prévus dans le cadre de l'événement);
- d'éviter le partage d'espace (airbnb, chambres d'hôtel, etc.) entre personnes invitées : chaque personne invitée doit avoir un espace sécurisé, avec verrou personnel, où se reposer et dormir.

## Points à surveiller : litiges possibles

Il faut toujours rester vigilant-es face de possibles litiges. Certaines situations peuvent mener à des infractions relevant du Code criminel (diffamation, harcèlement, etc.). En cas de doute, il est fortement recommandé que l'organisme culturel se dote d'une politique de milieu sain, sécuritaire et respectueux et d'un code de conduite suivi par ses invité-es et toutes son équipe. L'organisme peut aller chercher des conseils juridiques pour toute question liée à la confidentialité et à la sécurité des personnes impliquées dans l'organisation et la tenue de ses événements. Il est important de développer une démarche respectueuse, légalement validée, afin d'assurer l'accessibilité à toutes dans un environnement sain.

## Vocabulaire à privilégier quand on parle de VACS

Cette section est inspirée du guide sur les pratiques à privilégier pour traiter de la violence sexuelle dans les médias de l'INSPQ et d'autres travaux (voir la section suivante *Autres ressources* pour toutes les références).

1) Il est toujours préférable d'utiliser un vocabulaire neutre et précis pour décrire les VACS, soit nommer clairement la forme de violence ou l'infraction selon le sujet abordé ou l'événement décrit.

Sans entrer dans les détails trop précis du cas qui pourraient rendre le public inconfortable, le fait de dire clairement de quelle forme de violence il s'agit valide la parole de la personne qui partage.

Il faut éviter d'utiliser des termes qui minimisent l'expérience vécue ou qui normalisent les violences : métaphores, euphémismes, termes vagues ou termes sensationnels, en plus de tout terme qui banalise ou minimise les VACS (exemple, « scandale sexuel », « controverse », « monstre », « bourreau », « caresser », « arracher un baiser »).

2) Il est toujours préférable de demander à la personne qui a vécu les VACS comment elle veut être nommée.

*Le terme « **victime** » réfère, de manière générale, au fait d'avoir subi un préjudice, comme une atteinte à son intégrité physique ou mentale, ou une atteinte à ses droits.*

*Plusieurs personnes préfèrent le terme « **survivante** », car il met l'accent sur la capacité d'agir et la résilience de la personne concernée.*

*D'autres personnes peuvent également ne pas vouloir être représentées comme l'une ou l'autre et préférer plutôt utiliser l'expression « **personne ayant subi ou vécu une agression sexuelle** », et il est important de respecter leur choix. (INSPQ. « Pratiques à privilégier pour traiter de la violence sexuelle dans les médias » )*

3) Il est recommandé d'utiliser les verbes « **partager** », « **dire** », « **raconter** », « **rapporter** » ou « **affirmer** » pour inviter les propos d'une personne qui raconte son expérience.

4) Il faut éviter d'utiliser des phrases qui éliminent la responsabilité de la personne auteure de la violence.

## Autres ressources

Alter Acadie. *Guide de bonnes pratiques : comprendre et accueillir la diversité 2ELGBTQIA+*.

[https://alteracadienb.ca/images/04\\_Guide\\_AlterAcadie.pdf](https://alteracadienb.ca/images/04_Guide_AlterAcadie.pdf)

Blais-Tremblay, Vanessa et Joëlle Bissonnette (dir.), avec la collaboration de Sophie-Anne Morency et Raphaël Jacques, « 3, 2, 1... Action! Une démarche concertée de lutte contre les violences à caractère sexuel en culture au Québec », décembre 2024.

<https://crilcq.org/publications/publications-numeriques/3-2-1-action-une-demarche-concertee-de-lutte-contre-les-violences-a-caractere-sexuel-en-culture-au-quebec/>

Gouvernement du Nouveau-Brunswick. *Prévenir et intervenir pour contrer la violence sexuelle au Nouveau-Brunswick. Un cadre stratégique d'action.*

[https://www2.gnb.ca/content/dam/gnb/Departments/eco-bce/WEB-EDF/Violence/PDF/fr/preventing\\_responding\\_to\\_SV\\_NB-f.pdf](https://www2.gnb.ca/content/dam/gnb/Departments/eco-bce/WEB-EDF/Violence/PDF/fr/preventing_responding_to_SV_NB-f.pdf)

Gouvernement du Nouveau-Brunswick. *Sois au courant : campagne de sensibilisation.*

[https://www2.gnb.ca/content/gnb/fr/corporate/promo/violence\\_sexuelle.html](https://www2.gnb.ca/content/gnb/fr/corporate/promo/violence_sexuelle.html)

Groupe de recherche et d'intervention psychosociale (GRIP). *Projet Spotlight : Prévention des violences à caractère sexuel.* <https://grip-prevention.ca/projet-spotlight/>

Institut national de santé publique du Québec (INSPQ). *Pratiques à privilégier pour traiter de la violence sexuelle dans les médias.*  
<https://www.inspq.qc.ca/violence-sexuelle/medias/pratiques>

Violence sexuelle Nouveau-Brunswick (VSNB). *Éradiquer la culture du viol. Trousse d'outils d'éducation, de sensibilisation et de prévention.*  
<https://sexualviolencenb.sharepoint.com/sites/SVNBPublic/Shared%20Documents/Forms/AllItems.aspx?id=/sites/SVNBPublic/Shared%20Documents/Website%20Files/%C3%89radiquer%20la%20culture%20du%20%20viol%20-%20Manuel%20de%20la%20trousse%20d%E2%80%99outils.pdf&parent=/sites/SVNBPublic/Shared%20Documents/Website%20Files&p=true&ga=1>

Violence sexuelle Nouveau-Brunswick (VSNB). *Élargir le paysage : trousse à outils pour la sensibilisation à l'agression sexuelle des communautés néo-brunswickoises.*  
<https://sexualviolencenb.sharepoint.com/sites/SVNBPublic/Shared%20Documents/Forms/AllItems.aspx?id=/sites/SVNBPublic/Shared%20Documents/Website%20Files/Elargir%20le%20paysage.pdf&parent=/sites/SVNBPublic/Shared%20Documents/Website%20Files&p=true&ga=1>

# Un guide sur les représentations des violences à caractère sexuel dans la littérature contemporaine : du livre à la médiation culturelle

Autrices :

Ève Lemieux-Cloutier

Doctorante, études littéraires, Université du Québec à Montréal

Sarah Grenier-Millette

Coordinatrice Les Raisonantes, Université de Moncton

Madeline Lamboley

Ph.D criminologie, Université de Moncton

Les Raisonantes

Chaire de recherche du Canada

*Violence sexuelle - prévention, intervention*

Université de Moncton

Août 2026 (première version)



Réalisé avec le soutien du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (2025-2026).